

(۸)	دم بدم بھرتے ہیں ٹھنڈی سانس پھل کی طرح سر ٹپکنا اور تر پنا رات دن دل کی طرح	نالہ و فریاد ہیں ہر آن گھائل کی طرح خاک خوں میں لوٹتے ہیں بے توسل کی طرح
	چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں خاک ایسی زندگی جو تم کہیں اور ہسم کہیں	
(۹)	اب جو اپنے حال پر ہم خوب کرتے ہیں گناہ ہو جو کچھ ظلم و ستم ہم نہ کہیں کیا تم سے آہ	ہر گھڑی مثلِ فیض اس غم سے ہو حالتِ تباہ بن مونس اب تو نظر آتا نہیں ہر گز نباہ
	چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں خاک ایسی زندگی جو تم کہیں اور ہسم کہیں	
	نظم نمبر ۱۵۸	
(۱)	چمن میں دن کو جواک و دو قدم وہ چلتے ہیں خوشی سے غنچے بھی ہر شاخ پر اُچھلتے ہیں	تو پھول آنکھوں سے تلوے آنکھوں کے ملتے ہیں وہ چاندنی میں جو تک سیر کو نچلتے ہیں
	تو نہ کے طشت میں گھی کے چراغ جلتے ہیں	
(۲)	سو کے نور تجلی کے انتخاب کو دیکھ ہزار رشک سے عشرت کے بیج تاب کو دیکھ	اور اپنے پھیکے سے چہرے کی آب و تاب کو دیکھ چراغِ صبح یہ کہتا ہے آفتاب کو دیکھ
	یہ بزمِ تم کو مبارک ہو ہم تو سچے جلتے ہیں	
(۳)	ہماں تلک ہیں یہ بیدار و خواب و دلبر عزمِ یہ ظلم تو دیکھا کیے ہیں ہم اکشر	سب اپنے چاہنے والوں کا کاٹتے ہیں سر فدا جو دل سے ہیں ان شوخ سبز رنگوں پر
	یہ کافران کی ہنسی چھاتی ہے سوگند دلتے ہیں	
(۴)	گلی میں بار کی میں آہ کس طرح جاؤں نہ تن میں خون ہو باقی نہ اب رگوں میں خوں	نہیں ہو اتنی بھی طاقت جواک قدم کو رکھوں ہوا ہوں خشک یہاں تک کہ حضرتِ جنوں
	یہ مجھ سے کہتے ہیں اور اپنے ہاتھ ملتے ہیں	

(۵)	ہمارے تم تو ہو ہرنگِ ظاہر و باطن یہ التجا ہو ہماری کہ خوش ہو آج کے دن اٹھاتے تم نے بھی غم روز عشق کے گن گن کوئی تو پگڑی بدلتا ہو یار سے، لیکن
میاں لطیفؔ ہم اب تم سے تن بدلتے ہیں	
نظم نمبر ۱۵۹ دل بری	
(۱)	ہو دام بچا اُس کی زلفوں کے ہر اک بل میں سراپوں سے شوخی ہو اُس چلبلی چہل میں جادو ہو گا ہوں میں اور سحر ہو کا بل میں چتوں کی لگاوٹ نے اک آن کی چل بل میں
پلوں کی جھپک دکھلا دل چھل لیا اک بل میں	
(۲)	کرنے سے خبر داری ہرگز نہ ہوا لاٹا اس شوخ شکر نے غم سے جو نہیں چاہا اور اک کے سینے کو عیتار نے لے لیا کی یارو یہ کچھ پھرتی کیسا کہیے ابا!
پلوں کی جھپک دکھلا دل چھل لیا اک بل میں	
(۳)	کیا پیش چلے اُس سے یوں ناز بھرا جو ہو یہ گھات یہ چیل پن کب یا و پری کو ہو کس طور سرک جاتے ہونا ہو جو کچھ سو ہو اس ڈھب کے تئیں یارو دیکھو تو اہو ہو
پلوں کی جھپک دکھلا دل چھل لیا اک بل میں	
(۴)	ہنس مہنس کے لگا جس دم وہ ناز داکر نہ ہر آن لگی اس کے سوکر سے دم بھرنے جی اُس کی لگاوٹ سے ہر لمحہ لگاؤ رنے کیا کام کیا یارو اُس شوخ شکر نے
پلوں کی جھپک دکھلا دل چھل لیا اک بل میں	
(۵)	ڈرتے تھے بہت ہم تو اُس شوخ لڑاکے سے آیا جوا دھر چھڑتا عیار لپاکے سے اور خوف میں تھے اُس کے ڈھب آن دادا کے تظروں کے ملاتے ہی چھل نے جھپاکے سے
پلوں کی جھپک دکھلا دل چھل لیا اک بل میں	
(۶)	رکتے تھے بہت ہم تو ہر آن کی ہشیاری آج اُس بت پرزن نے آکر بطرح داری خواباں سے نہٹے تھے تو ہونہ گرفتاری جیل دے کے ہیں پچھپ کی کچھ یہ فوں لاری

پلوں کی جھپک دکھلا دل چھل لیا اک پل میں

(۷) سمجھے تھے اُسے ہم تو محبوب یہ بھولا ہو
جو مکر ہو اور فن ہو ہر گز نہیں آتا ہو
یہ بات نہ سمجھے تھے جو سحر کا نقشا ہو
کیا کیے فطیر آگے یہ زور تماشا ہو

پلوں کی جھپک دکھلا دل چھل لیا اک پل میں

نظم نمبر ۱۶۲

جو گلی

(۱) صفحہ رخ پہ ترے خوبی خط کی ہو پھین
ہو سوید اترے عاشق کا ترا خالِ دقن
ریشک گل دستِ خنائی کو کسے دیکھ چمن
ہو رقم کس قلم شوق سے اے غنیمتِ دہن

استیلائے کہ بہ دیدار تو دار و دل من

(۲) اب جو مل جائے کہیں وہ تو یہ ہم اُس سے کیس
کب تلک درِ جدائی کو بھلا تیرے ہیں
اتنا بھی بس نہیں اے یارِ کد کہ ہم مر رہی رہیں
تو در جس دن سے ہوا تجھ چمن حسن سے ہیں

نہ سمجھے باغِ خوش آتا ہو نہ گلشنِ چمن

(۳) بید مجنوں ہیں کہ ہیں تاک پریشاں خاطر
یا ہیں خاکسترِ خاشاک پریشاں خاطر
ہم غرض ایسے ہیں غم ناک پریشاں خاطر
چشمِ نم ناک جگر چاک پریشاں خاطر

چاک پر چاک گریباں سے لگا مادا من

(۴) جو راوردِ ظلم سے اُس کے نہ کبھی گھبرانا
نہ کبھی شکوہ بیداد زباں پر لا نا
کام ہر گز نہ کسی سے نہیں آنا جانا
کوئی کچھ پوچھے تو منہ دیکھ کے چپ رہ جانا

نہ نظم نہ اشارت نہ حکایت نہ سخن

۱۵ میں کا قافیہ کہیں۔ سہیں کے ساتھ کسی قدر لیک ہو۔ اور قدیم تلفظ کو ظاہر کرتا ہو۔ چون کہ ہر قافیہ میں
ہیں کا التزام ہو عجب نہیں کہ نظیر نے یوں لکھا ہو: دور جس دن سے ہو تجھ چمن حسن سے ہیں نہ نہیں باغ
ایخ۔ اس طور پر اختلافِ ضمیر کا عیب بھی مٹ جاتا ہو۔

(۵)	یا اُس شوخ کی کیا کیا ہی ستم آتی ہو آہ کرتا ہوں تو بجلی سی نکل آتی ہو	جان بے چینی سے تن میں مرے گھبراتی ہو جب میں روتا ہوں تو آنکھوں سے برس جاتی ہو
کبھی ساووں کی جھڑی اور کبھی بھادوں کی بھرن		
(۶)	دشت اور کوہ میں وحشی سا پڑا پھرتا ہوں میں غرض شجہ سے صنم جب سے جدا پھرتا ہوں	برق کی طرح سے بے تاب سدا پھرتا ہوں رات دن ہجو میں جوگی سا بنا پھرتا ہوں
بے قراری سے ترے نام کی جیتا سمن		
(۷)	جور اور ظلم مرے دل نے ہزاروں ہی سے اب تو یہ حال ہوا ہجر میں کاویار مرے	شکوہ جو رہلا تیرا کہاں تک نہ کرے دوش پر بارالم کانوں میں غم کے سندے
اشکوں کے تار گلے میں پڑے سیلی کے منج		
(۸)	عشق میں جوگی ہوئے جب سے ہیں بھجانی بھوت دیکھ لنگ آن کے کس روپ میں رنگ لائی بھوت	نیٹھے در پر ترے اور گرد ہر پھیلائی بھوت پیر ہن گیر و اور تن کے اُپر چھائی بھوت
سر سے لے پانوں تک خاک ملی سو سو من		
(۹)	گر دیر کب پریشانی کو اپنی گھنا انکساری سے کبھی دیر میں ہر دم جانا	گاہ مسجد میں میاں مانگنا جا جا کے دُعا وم یہ دم آہ کی پوچھی سے بجانا یہ صدا
دیکھیے کون سے دن ہر ہیں دیں گے درشن		
(۱۰)	دیکھا میرے تین جوتن کے اُپر گل کھائے دیکھ یہ حال تعجب سے بشر گھبرائے	اور کپڑے بھی رنگے گہروے تن پر پائے کوئی کہتا ہو کہ جوگی جی کہ ہر کو آئے
سچ کو کون سی نگری میں مھارا ہو وطن		
(۱۱)	یاد کرتے ہو اُسے نام اُسی کا لے لے ملہ حلقہ - ملہ شل - ماتبد - ملہ ایک تو بنے کا	اور زیبا ہیں بہت آپ کے تن پر سھیلے اکثر پیرے بچتے پھرا کرتے ہیں - ملہ ایک قسم کی
چادر یا دوپٹا جو جزیرا بس ہو اور خاص کر کنین پہنا جاتا ہو اور بطور خلعت دیا جاتا ہو۔		

واہ جوگی بھی بنے خوب ہو تم اے لیلیٰ	کون سے پتھر میں ہو کون گرد کے خیلے؟
کون سے روپ میں ہو کون سار کتے ہو برن؟	
(۱۲) ہم کو جوگی جی بتا دیجیے یہ حال اپنا	تم جو بیراگی بنے اس میں نفع کیا ہو بھلا
اور مرشد سے تمہارے ہو تمہیں کیا پہنچا؟	نام کیا جوگ میں ہو تم کو گرد نے بنشیا؟
دھیان کیا رکھتے ہو کس گمان کا رکھتے ہو طین؟	
(۱۳) در شہوار جلا کر جو بنائی ہو بھوت	اور کیوں تم کو بتاؤ یہ خوش آئی ہو بھوت؟
عشق میں کس کے یہ اب تن پر رانی ہو بھوت؟	کس لیے منہ کے اُپر تم نے لگائی ہو بھوت؟
کس کی الفت میں یہ بیراگ کا پہنسا ابرن؟	
(۱۴) کس لیے جوگ لیا اور رکھا کپڑوں کو؟	کس پہ عاشق ہو دیا رنج یہ کس نے تم کو؟
کیوں کراؤ کات بھر ہوتی ہو یہ ہم سے کو؟	کیا الم کھاتے ہو اور کس کی طلب رکھتے ہو؟
دھونی جل پان بھی یایوں ہی کر دے لنگھن بھ؟	
(۱۵) نام پیغمبروں کے کفنی پہ لکھے سارے	اور گریبان میں ہیں نام خدا کے لکھے
تم تو کامل سے نظر آتے ہو اپنے لیکھے	ہم نے جوگی تو بہت یوں ہیں ہزاروں دیکھے
پر تمہارا تو زمانے سے نرالا ہو چلن	
(۱۶) ہم نے دنیا میں اجی سیکڑوں دیکھے جوگی	دیکھے ہر رنگ کے ہر ایک برن کے جوگی
پڑ غرضن تم سے نہیں دیکھے ہیں ہم نے جوگی	تم تو اتنے ہو فطرت ہم کو نئے سے جوگی
سچ کہو جوگ لیا تم نے یہ کس کے کارن؟	
(۱۷) کیا ہوا جوگی جی تم کو بھلا ہم سے تو کہو؟	کیوں نجل خوار پڑے پھرتے ہو منہ سے بولو
کس لیے وحشی سے پھرتے ہو بتاؤ ہم کو؟	کس کی ہو دل و تمہیں کس کے لیے پھرتے ہو؟
لے ابرن یا ابرن زیور - گناٹے روزہ - خاقہ - کسی کا شعر ہو - لکنت گرترا کند فربہ - مینر خوردن تران	
لنگھن - -	

اب کیس بھجوں گے یا یوں ہی پھرو گے بن بن؟	
(۱۸)	کس لیے گھر سے تم آئے ہو بھلا اپنے گل؟ تم سے اک بات کہوں اس پر اگر کیجے عمل
پھرتے مانندِ صبا کیوں ہو بدشت و جگل؟ کر کرو حکم تو بنو ادیں تمہارا استھل	
شہر میں باغ میں یا برب دریا سے جمن	
(۱۹)	یا کہیں اور بتاؤ کہ ہاں آپ رہیں یا کہ استھل کے بنا دینے کی تجویز کریں
یا تو جگل میں اگر دل لگے یہ آپ کہیں یا کہ منہرا جو پسند آوے تو وہاں جا کر لیں	
یا کہ دربن میں ہو یا مات مسابند را بن	
(۲۰)	اور اگریوں ہی پھرو گے تو یہ ہو مشکل سخت اٹھن میں اچھا سا بچھا دیو بن تمہارے لیے تخت
استھل اک ہم جو بنا دیں تو زہے اپنے بخت خاصے پھولوں کے لگا دیو بن اس استھل میں تخت	
جس سے آنکھوں کو طراوت رہے اور دل ہو مکن	
(۲۱)	اب تو جو گی جی کسا مان لو یہ تم میرا مست پھرو یوں نخل و خوار بدشت و صحرا
ایک جا بیٹھ نہ رہو اور کرو ہم پر دیا جب تو سن سن کے یہ ہم نے کہا اس سے بیا	
مجھ کو کیا کام قیہروں سے یہ کرنا ان بن	
(۲۲)	کیا غرض مجھ کو جو پوچھے ہو تو احوال مرا اور اس کی ہی جدائی میں پھرے ہیں ہر جا
جوگ کی پوچھے تو بس عشق میں یہ جوگ لیا اور وطن پوچھے ہمارا تو یہ سن رکھ بابا	
یا گلی دوست کی یا بار کے گھر کا آنگن	
(۲۳)	مثلِ صرصر اسی کو پے میں پھر کرتے ہیں خونی دل جاے میناب پیا کرتے ہیں
دیکھ دروازے کو بس شاد ہوا کرتے ہیں اس کے کوپے میں سدا مست رہا کرتے ہیں	
وہی بستی وہی نگری وہی جنگل وہی بن	
(۲۴)	گاتے پھرتے ہیں سدا بن لیے کا ندھ پگیت جو ایتوں کی ہونہر سے وہی اپنی ریت
لے استھل غیر کے رہنا کی جگہ - خانقاہ -	

محو یتیم کے ہیں جب سے کہ لگی اُس کی پیت	پنتہ کی پوچھے تو جوگی نہ جنم کے نہ ایت
عشق کے سیل میں ہم پیہم کار کھٹے ہیں برن	
(۲۵) آبلے دل میں جو الفت کے تھے سو چھوٹ گئے اقربا دوست تھے بختے وہ بھی چھوٹ گئے	جتنا تھا مال مراتب اُسے لے لوٹ گئے جب سے اُس شوخ کے پھندے میں پھنسے ٹوٹ گئے
جتنے تھے مذہب و ملت کے جہاں میں بندھن	
(۲۶) عشق میں چھوڑ کے ہم دنیا و دیں بیٹھے ہیں چھوڑ سب عیش جہاں گوشہ گزریں بیٹھے ہیں	خاطر آشفستہ و دل گیر و حزین بیٹھے ہیں اُس کے ہم در پہ مستدامر کے تئیں بیٹھے ہیں
رات دن پیئے ہیں دھودھو کے اُسی گر کے چرن	
(۲۷) خنجر عشق سے بس اپنا کلیجہ ہر شق خوں میں آلودہ ہیں زخمی ہیں کہ جوں رنگ شفق	یہ تو طاہر ہو نشانِ سنہ کا بھی جو رنگ ہر قن نام کو پوچھے تو ہو نام ہمارا عاشق
سب سے آزاد ہوئے یار کا لے کر دامن	
(۲۸) حال بے باکی کا کیا اپنی بھلا بھلا سے کہیں اور کھانے کو ملے تو بھی نہ کچھ شاد رہیں	گر رہیں بھوکے تو ہر گز بھی کبھی غم نہ کریں گر رہیں بھیتے تو بھینے کی نہیں فکر کریں
اور مرجائیں تو ہر گز نہیں پرداے کفن	
(۲۹) دیکھ نیز مٹی زمانے کی ہوئے گل و رگل کپڑے رنگنے کو تو آسان نہ جان او غافل	اور مل تن کو بھوت اپنے گئے خاک میں مل رنگ وہ رنگتے ہیں جس رنگ کا رنگنا مشکل
رُوپ وہ بھرتے ہیں جس رُوپ کا بھڑنا ہو کھن	
(۳۰) چھوڑا جنت کو جو آدم نے اُسی کی خاطر جی میں کی اپنے خوشی غم نے اُسی کی خاطر	اور ہر ایک کے کی دم نے اُسی کی خاطر جو گمیراگ لیا ہم نے اُسی کی خاطر
سب کے تئیں چھوڑا اُسی کی ہو محبت کی لکن	
لے ایت جو کیوں کی ایک قسم ہو۔	

(۳۱)	رنگے کپڑوں سے فکر ہم پہ تو جوگی کا گماں گر تو عاقل ہو تو پھر دل ہی میں اپنے پہچان	ہم نے کیا جانے کیا کس لیے ایسا سا مان ہم میں اور جوگی کی صورت میں بڑا فرق ہو جان
کہاں جوگی کی ادا اور کہاں عاشق کی پھین		
(۳۲)	آتشِ غم سے جلا جب سے جلایا دل و جان تو تو عاقل ہو بس اب عقل سے اپنی پہچان	تب یہ اکسیر ملی ہم کو تو شک اس میں نہ جان خاک ہو یا رکے کو ہے کی بھوت اب ہر آن
ہم نے بھی راکھ بنائی ہو جب لا کر تن من		
(۳۳)	سُرخ آنکھوں کا جو پوسچے ہو کہ باعث ہو کیا قدحِ بنگ سے نہ عشق کبھی ہم کو ہوا	شوقِ موم کا نہیں کچھ ذوق نہیں افیوں کا ہو محبت کے دھتورے کا جو آنکھوں میں نشا
اُس کی گرمی ہی سے رہتے ہیں سدا سُرخ فین		
(۳۴)	کوئی سونس ہو نہ غم خوار نہ ہو سنگ نہ سات اب خدا جانے کہ کس طرح کٹے گی اوقات	رہتا ہوں رنج میں مشغول سدا دن اوقات اور استھل کے بنانے کی کمی تو نے جو بات
یہ بکھیرا وہ کرے جس کے کئے ہو کچھ دھن		
(۳۵)	عشق جب سے کہ ہوا ہو ہمیں اُس اچل سے ہم سے بے کل بھی نہیں بیٹھے ہیں اک جا کل سے	جب سے بے تاب پھر کرتے ہیں اور بے کل سے ہم فقیہ سروں کو بھلا کام ہو کیا استھل سے
اوہی استھل ہو جہاں مار کے بیٹھے آسن		
(۳۶)	خواہشِ زرنہ کریں اور نہ کسی سے مانگیں گو کل اور تھرا کے رہنے کی نہیں حرص کریں	تخت اور چتر کی بھی کچھ نہیں پروا ہو ہمیں جا پڑیں یا دیں اُس شوخ کی جس بستی میں
اوہی گو کل ہو ہمیں اور وہی ہو بند راہن		
(۳۷)	جب سے جوگی ہوے دی اُس کو متاعِ دل چاہا حاجتِ تکیہ ہو نہ خواہشِ بستر نہ مکان	چھوڑ بیٹھے بھی آرام کا جو تھا سامان جا پڑے خاک پر رکھ سر کے تلے ہاتھ جہاں
ہر وہی فرشِ وہی تخت اوہی سنگھاسن		

(۳۸)	ای خیال اُس گل رخسار کا ہر شام و چاہ چاہ ہو چاہ و ذقن کی نہیں درکار ہو چاہ	باغ باغیچے کی ہر گز ہو نہیں ہم کو چاہ پھول پھولاری کی بھی جب سے نہیں کچھ پرواہ	بھی
جب سے گل کھا کے محبت ہیں جلایا ہر بدن			
(۳۹)	رہتا ہوں مضطرب و مغموم میں ہر دم ہر آن باز آ ظلم سے اور جو رے سے توحق کو مان	ہوش گم کردہ پھرا کرتا ہوں اور بے سامان اب تو اس حال کو پہنچا ہوں ترے ہر چین مان	
ای گل باغ و فاول کے چمن کے گلشن			
(۴۰)	کیس کتنا ہو جو احوال مرا کوئی ذرا گھر میں رہتا ہوں تو روتا ہو ہر اک خویش اپنا	سر کو دھتا ہو ہر اک پیر و جواں اور لڑکا گھر سے باہر جو نکلتا ہوں تو منہ دیکھ مرا	
مرے احوال پہ بھی روتے ہیں جنگل میں ہر ن			
(۴۱)	خاطر آشفتمی میں پھرتا ہوں خیز و دل گیر پھرتا ہوں گلیوں میں دیوانہ سا ہر روز ضریر	عشق میں اُس کے سبھی کھو چکا ہو تو قیر کیا لکھوں اب تو گزرتی ہو جو کچھ مجھ پہ قیصر	
دلی من داند و من داند و داند دل من			
نظم نمبر ۱۶۱			
جو گن			
(۱)	ہاے اُس آفتِ ظالم کا بُرا ہو یہ چلن چارنا چار اٹھانے ہی پڑے رخ و محن	چھوٹی ہی نہیں لگ جاتی ہو جس وقت لگن در فراق رخ پر نور تو آئے غنچہ دہن	
دیدہ باید کہ چسکونہ شود احوال من			
(۲)	ہجر نے اب تو نہایت کیا بے دم مجھ کو ای مرے ماہ جبین ای مرے ہم دم گل رو	پھرتی ہوں شکلِ گولے کے میں ویراں ہر سو کون سے شہر میں ہو کون سی جا پر ہو تو	
ای مرے ہم دم جاں ای مرے جان تن من			
(۳)	دلِ صد چاک مرا چاک گریبان میرا دلِ صد چاک مرا چاک گریبان میرا	مثل دریا کے رواں دیدہ گریبان میرا مثل دریا کے رواں دیدہ گریبان میرا	دلِ صد چاک

برق کی طرح تپاں یہ دل سوزاں میرا	دیکھ نک آن کے یہ حال پریشاں میرا
کہ تیرے بھرمین کیا کیا نہ سہا رنج و محن	
(۴) میری جیسی ہو کر سے حق نہ کسی کی اوقات	جو سنی بھی نہ بھی گاہے و و و دیکھی آفات
ہاے افسوس! صد افسوس ہو حسرت ہیہات	زار زار اب تو پرا بھر میں رونادن رات
زندگی ہو گئی دو بھر مجھے اور جان کٹھن	
(۵) خانان و طرب و عیش زر و مال و خوشی	اک سچھے یاد رکھا سب کے تین بھول گئی
ہاے جس وقت لگی آنکھ وہ کیسی تھی گھڑی	شہر بھی چھوڑ دیا دیں سے پردیں ہوئی
بھرنے کر دیا آخر ترے مجھ کو جو گن	
(۶) سچ نکلیں ہوئیں آفت کے نشے سے لیں	پہن کر حلقہ بگوشی کے بھی مندے دو تین
تو نہ کر دست دعا کا پڑھی پھرتی ہوں حزنیں	پیر ہن گیر دار کتے ہوئے کا نہ سے پر بین
من کے منکوں کی بناہات میں پہنی سمرن	
(۷) کھوے پھرتی ہوں سب آرام کو ہر جانی میں	وہو نہ جتی ہوں سچھے گل فام کو ہر جانی میں
گاتی پھرتی ہوں اسی کام کو ہر جانی میں	جیتی پھرتی ہوں ترے نام کو ہر جانی میں
اکھڑا تھرا آنسوؤں سے روتی ہوں اور تر میں مین	
(۸) ناتواں ہو گئی اور جسم میں باقی نہیں دم	رکھو نک آکے کبھی اس دل مضطر یہ قدم
ہو گئیں خشک رگیں سیلیوں سے میں نہیں کم	گیر و ساری ہو اور جاے بھوت اچھدم
خاک اڑاڑ کے پڑی تن کے آپر سو سو من	
(۹) یہی دل ہو کہ ہوا تھا نہ کبھی بھی غمناک	وہی دل ہو کہ ہوا تنج جا سے صد چاک
اگل لگ جائیو اس پیت میں، جلیو یہ تپاک	سیس کے بال تھے سبیل سے، جھی جس میں خاک
خاک میں مل گیا تھا یہ جو چند ما سا بدن	
(۱۰) پھوڑ کر پھروں سے کر دیے سر کے ٹکڑے	ہاے تو ہر کہاں اچھ میرے سر کے ٹکڑے

آادھر دیکھ مری ٹوٹی کمر کے ٹکڑے	جیب کے بدلے میں کرتی ہوں جگر کے ٹکڑے
نہ تو بستی ہی خوش آتی ہو نہ کسارت نہ بن	
(۱۱) میں نے کیا کیا نہ سہا آہ! تری الفت میں	ایک دیوانی پری پھرتی ہوں میں وقت میں
ناگہاں آگئی اک مفت کی میں آفت میں	سیس کے بال کھسوٹوں ہوں کھڑی وقت میں
خاک اڑا سنے پری پھرتی ہوں بصدِ بچ و بچن	آرائش
(۱۲) ساری پٹ سیری گئی اعرے ساجن تجھ پر	مال و زر وار دیا اور تن و سن تجھ پر
ایک حیران پری پھرتی ہوں بروگن تجھ پر	چھوڑ کر مانتا پتا کو ہوئی جوگن تجھ پر
لیک تو ہی نہ ملا اعرے جوگی ساجن	
(۱۳) اپنے بیگانوں نے کر ڈالا ہو مجھ کو پامال	اورادھر تیری جدائی میں ہوئی جانِ پامال
خاک کا بھی نہیں وہ حال جو ہو میرا حال	اقربا کی بھی نظر سے گرے اشکوں کی شال
باب اور ماں کا ترے واسطے چھوڑا دامن	
(۱۴) نہ تو کچھ دیں کی خبر اور نہ دنیا کا کام	سارے کاموں کے تیں بھول گئی احوالِ فام
دل گیا، جان گئی، اور گیا عیش و آرام	گھر گیا، دیس گیا، ہو گئی جگ میں بنام
اک سہیلی ہو مری آہ، بس اور بس دشمن	
(۱۵) یاد میں بیٹھ گئی جس جگہ میں آسنا مار	دل کی کھوٹی کو مڑوڑا مری جانب کو سدھار
نالہ موزوں کے بس کر کے سروں کو طیار	جگر و تن کی بنا تو بنی بس اور آہ کے تار
بین کو غم میں بجائی پھری بن بن بن	
(۱۶) کون سی بات تھی جو واسطے تیرے نہ کری	چلے بھی باندھے بہت، پوچھا بھی درگاہ میں کی
دیس پر دیس پھری، چروں میں لوگوں کے پری	پوچھا ایک ایک سے تجھ کو میں بصدِ حیرانی
لیک تیرے ہی کسی طرح نہ پاسے درشن	
(۱۷) جا کے سٹھرائیں رہی اور بڑا پوچھا تجھ کو	کاشی میں بیٹھ رہی لیگ نہ پایا تجھ کو
پوچھا	

کون سی جاتھی کہ جس جا پہ نہ ڈھونڈا تجھ کو	لنگا اور جھنسا کے تیر تھ پہ بھی مانگا تجھ کو
پورب اور کچھم و اتر سے لگاتا بہ دکن	
(۱۸) اب تو لاچار ہوئی اور بڑی بے چین ہوئی نما کہ اب ڈھونڈھنے سے کوئی بھی جاگہ نہ رہی	بھر کے درد و الم میں چلا جاتا ہو جی اب فقط ملک عدم مجھ کو رہا ہو باقی
سو بھی کچھ دور نہیں، اور نہیں راہ کھن	
(۱۹) ہو گئی جان کی لیوا تری الفت پیری کوئی دن میں تو یہ سن لیجو نخل جاے گا جی	مرگ کے کرتی ہو سامان محبت یہ بھی رحم کر مجھ پہ کہاں تک سہوں فرقت تیری
دیکھ اس جان پہ کیا کیا سہا تیرے کارن	
(۲۰) مدوح ہونٹوں تک آجاتی ہو گھبراتی ہو غم پہ پھشتی مرے ہر ایک کی اب چھاتی ہو	لیک امید ملاقات میں پھراتی ہو آہ کے ساتھ مری جان چلی جاتی ہو
اب اٹھا سکتا نہیں بارِ مصیبت یہ بدن	
(۲۱) یاد کر کر کے تجھے دیدہ تو رو دیتا ہو دیکھ ہر ایک مرے سمت کو رو دیتا ہو	جو مجھے دیکھتا ہو روتا دو رو دیتا ہو جو مرے حال کو دیکھے ہو سو رو دیتا ہو
ہوش لوگوں کے اڑے جاتے ہیں سن میرا سخن	
(۲۲) سر کو گھسار سے ٹکراتی ہو بادِ صرصر درو دیوار مرے حالِ تیر پر ششدر	جانور دیکھیں ہیں حیرانی سے بادیدہ تر سر کو دھختا ہو مرے حال پہ ہر ایک شجر
میری بے چینی سے بے چین ہیں شیر اور ہرن	
(۲۳) جب کہ تجھ بن یہ ہوا میرے اُپر رنج و قہر اُڑتے اُڑتے مری خروں کا فسانہ ہوا جب	ہر کوئی کہنے لگا ہاے غضب اہاے غضب اک دل آباد ہو بستی و ہش جاتے ہیں سب
اُس میں اک راجہ ہمارا جہ کا ہو سنگا سن	
(۲۴) نامی و نامور اور خلق میں عزت والا	جس کے تابع ہیں ہر اک، شام سے لے لنگا

ہر حقیقت میں جہاں مرضی پہ اس کی سارا	عقل کل نام کہا کرتے ہیں اس راجہ کا
دیکھ کر مجھ کو وہ کرنے لگا اس طرح سخن	
(۲۵)	”واہ وا بھاگ مرے میں نے جو دیکھا تم کو میں تو یہ چاہتا ہی تھا کہ کہیں تجھ سے ملو
کر روشن مرے کا شانے کو تک رکھ کے چرن	
(۲۶)	ہم تمہیں جانتے ہیں اور بزرگوں کو سب ہم کو بھی لوگوں سے ہر ربط محبت کے سبب
عشق نے تم کو بنایا ہے یہ شکل جو گن	
(۲۷)	ہر عزیز آپ کی خاطر بڑی ہم کو دل میں کیوں اٹھا رکھا ہے اس جو دوستم کو دل میں
باغ کی سیر کرو اور ہو محو گلشن	
(۲۸)	مخل عیش نیا کر رہو آنکھوں کے حضور کیسے کیسے میں گل انداموں کا دیکھو تو ٹھو
باغ دنیا کی کرو سیر چہ ہو دل کو سرور یاد کو اس رخ تاباں کی کرو دل سے دور	
کون سی بات کی گتی ہے تمہیں صاحبِ من؟	
(۲۹)	تم بھی سردار ہو، ذی ہوش ہو تک غور کرو سیکڑوں ماہ جیناں ہیں ہزاروں خوش خو
ایک ہی شخص پہ مرجاتے نہیں جان کو کھو تن سے بس گیر و می کھنی کے تین دور کرو	
پہنو پوشاک شہانہ، رکھو خوش دل اور من	
(۳۰)	شانہ لوہا تمہ میں، اور اپنے یہ سلجاؤ بال دل کو بھلا کے بھلا دو یہ سبھی رنج و ملال
نہر دو آنکھوں میں، اور دیکھو یہ قدرتِ کلخال تم پہ اس طرح کا ہے نام خدا حسن و جمال	
کہ ہیں خلق کے دلیر سبھی دھودھو کے چرن	
(۳۱)	دل کو مسرور رکھو اور رہو شاد اور خوش شیریں باتیں کرو اور شکل بناؤ دل کش

میرا متوالا مگر کون ملا دے مجھ سے ؟	یا خدا، میرا جگر کون ملا دے مجھ سے ؟
کون جا کر کہے، میں پھرتی ہوں بے شہر وطن	
(۳۹) خوش ہوں اس غم سے کہ یہ یار کے باعث ہوا سرہتیلی پہ دھرا عشق میں جب پاؤں رکھا	تنگ و ناموس بھی سب اس سے ہو دار و یا جان کا بھی نہیں جب پاس تو پھر پاس ہو کیا ؟
جو کہ سمجھا ہے مجھے اس کا ہو دیوانہ پن	
(۴۰) نام پر تیرے میں اس جان کے تیں کھوتی ہوں خونِ دل روتی ہوں عارض کے تیں دھوتی ہوں	تری صورت پہ مین قربان کھری ہوتی ہوں تھام تھام اپنے کلیجے کے تیں روتی ہوں
دیکھ رہتی ہوں ہر اک شخص کو حیران بن بن	
(۴۱) جو نہ سنا تھا سہارنج بہت کھایا ہا ہے ! بے تونے ہی نہ دیکھا یہ مرا چلنا ہا ہے !	ایک ارمان رہا دل کو بہت سارا ہا ہے ! اب تو بے تابی سے گھبرا گیا دل میرا ہا ہے !
دوب کر مر ہی رہوں برب لنگ اور جن	
(۴۲) کس کو دکھلاؤں جو گزرے ہر تری الفت میں نام بدنام ہوا، فرق پڑا عزت میں	کچھ مرے بس کی نہیں بھنس گئی اک وقت میں ایک دیوانی سی پھرتی ہوں تری وقت میں
عرش سے فرش تک حال ہو میرا روشن	
(۴۳) کس سے میں جا کے کوں کون سی جا ہو تیری کبھی ہو جو تصور یہی کہتی ہوں : 'اجی'	کبھی بے تابی سے بیٹھوں کبھی ہوتی ہوں کھری سیس کے بالوں سے میں راہ بہاروں تیری
جو قدم رنجہ کرو، اور مجھے دو درشن	
(۴۴) کبھی رو دیتی ہوں آنکھوں سے بہ شکلِ مریا کبھی منہ پیٹ لیا، جیب کبھی چاک کیسا	کبھی گاتی ہوں ترے نام کو لے لے کے پیا آرزو آ کر کہ میں سو جان سے ہوں تجھ پہ فدا
دیکھے تک آن کے تو بھی تو مرا جو کن پن	
(۴۵) لو کہیں اور میں کہیں، اس سے تو مر ہی جاؤں	ایک مرتبہ چہیں اس سے تو مر ہی جاؤں

تجھ کو بھی ہووے یقین، اس سے تو مری جاؤں	اب بچنے کی نہیں، اس سے تو مری جاؤں
ہو جدائی کی نہت مجھ پہ مصیبت پہ کھن	
(۴۶)	یا اُلتی، کوئی مجھ سا بھی نہوے دل گیر طور بے طور نظر آتے ہیں، ہوں بس کہ ظہیر
نجل و خوار پریشان و ذلیل اور خیر	حسرتا آہ چہ نیم نیم بغم یار شہیر
من حزن در غم او، خلق حزن در غم من	
ردیف و	
نظم نمبر ۱۶۲	
حم	
(۱)	سکتا ہو کبھی کون کہ عاشق کو ستا سو مدت سے رہا ہو تو نبجے غم سے رلا سو
اور شمع نمط اسکے کلیجہ کو جلا سو جاتی ہے ہر ہمار عمر کی آسوں ہی میں آسو	
آسو آسو آسو آسو آسو آسو آسو	
(۲)	کہ دنج مرے دل کو جو تو نے کہیں بھینکا کیا تجھ سے کوں پیارے میں احوال بائس کا
وہ خستہ جگر لوثا پھرتا ہوا ہا ہا بسل سا تڑپتا ہوتا ہوتا ہوتا جیتا	
شاید کہ گئی میرے نصیبوں سے قضا سو	
(۳)	مجھ کو تو نہیں چس ذرا بار و اب اس بن عیار کی گھاتوں سے کبھی رات کبھی دن
کاٹوں ہوں سدا ت بھی گھڑیوں کو میں گن گن یوں چوری سے اس پاس میں سوتا ہوں لیکن	
کافر نے کبھی آپ سے ہرگز نہ کہا سو	
(۴)	ہو اب تو ترے حسن کی آنکھوں میں لگی چاہ ایم درد تو کا ہے کو ہیں پوسچے گا واعد
اور آن پڑا در پہ ترے عشق کے ہمراہ یار و دینے یا سو دینے یا جاگیں کے کراہ	
کیا تجھ کو پڑی ہے تو مری جان پڑا سو	
(۵)	غیروں کا اُسے خوف تھا اور کچھ اُسے سوکھا تو بھی وہ صنم میرے لیے جاگا کیا پاس

اب یارو بھلا آہ مری ٹوسنے نہ کیوں آس	میں چپ کے رقیبوں سے گیا جس گھڑی ایں
یہ دیکھتے قسمت کہ اس وقت گیا سو	
(۶) گلشن میں کھلے پھول سحر ہونے کو آن	تارے بھی چھپے چاند نے صورت بھی چھپائی
خورشید کی کرنیں بھی لگی دینے دکھائی	اتک بھی مرے پاس وہ بوا سکی نہ لائی
شاید کہ کہیں آج گئی باد صبا سو	
(۷) وعدہ تو سر شام سے آنیکا کیا تھا	اور رات ڈھلی آدھی تو اب بھی نہیں آیا
شاید کسی دشمن نے دبا کچھ اُت بکا	دشمن کی بھی تقصیر نہیں ہے ہوں میں کتنا
یارو مری تقدیر نصیب کیا ہی گیا سو	
(۸) ایک عمر میں نکلا ہر مرے دل کلیاراں	جو آج ہوا ہر تو مرا آن کے مہاں
باتوں ہی میں مت رات گزارے دے مرغیاں	تک پیار سے سینہ سے لپٹ کر مری اس آن
ایک پہر نہ سووے تو گھڑی بھر تو بھلا سو	
(۹) جس تس سے وہ اقرار یوں کرتا ہوا خواہ	اور آتا نہیں پاس کسی ایک کے گمراہ
اس جھوٹے دغا باز کی کیا دیکھیے اب راہ	زہنا روہ عیار نہ آوے گا نظیر آہ
اب اس کے تو غم میں تو پڑا جا گیا سو	
رولین	
نظم نمبر ۱۶۳	
(۱) لگایا تھا دل ہم نے تم سے جو آہ	یہ جانا تھا تم کچھ کرو گے بناہ
سو تم نے نہ کیا کبھی بھر نگاہ	زمانے میں کیا یوں ہیں ہوتی ہر چاہ
میاں واہ واہ واہ واہ واہ	
(۲) کہتا تھا کہ ہم رات آویں گے آہ	رہو ساتھ غیروں کے تا صبح گاہ
چنک سر کو ہم رہ گئے دیکھ راہ	بڑے تم بھی ہو جھوٹوں کے بادشاہ

سیاں واہ وا واہ واہ واہ	
(۳)	لیا پہلے الفت میں دل کو لگا اگر تھی تمہارے یہ دل میں دغا بلا کر پھر آخر کو غوطہ دیا تو کیوں ہم کو ناق میں رسوا کیا
سیاں واہ وا واہ واہ واہ	
(۴)	مڑے غیر کو آہ اور ہم نہیں تھیں دیکھ کر ساتھ تک تک رہیں خوشی ہو دیں اغیار ہم غم ہیں غرض تم سے بس اور تو کیا کہیں
سیاں واہ وا واہ واہ واہ	
(۵)	رقیبوں کو ساتھ اپنے لے آئے یہی جی میں آتا ہو مرجباتے ہنسا کر انھیں ہم کو زلو آئے تھیں آفسریں ہو یو نہیں چاہیے
سیاں واہ وا واہ واہ واہ	
(۶)	ادھر کی طرف دیکھے میری جہاں وہ قول اور اقرار اب ہیں کہاں خدا کو دیکھیں نے تھا دریاں بھری ہیں غرض تم میں سب خوبیاں
سیاں واہ وا واہ واہ واہ	
(۷)	ٹھہاری دغا کی یہ ہو داستاں لکھے تو قلم کے ہیں آنوروں کہوں تو نہیں چلتی ٹنہ میں زباں کروں کس طرح میں نظیر اب بیاں
سیاں واہ وا واہ واہ واہ	
نظم نمبر ۱۶۴	
(۱)	لٹے کا ترے رکھتے ہیں ہم دھیان ادھر دیکھ ہم چاہتے والے ہیں ترے جان ادھر دیکھ بھاتی ہو بہت ہم کو تیری آن ادھر دیکھ ہولی ہو صنم ہنس کے تو اک آن ادھر دیکھ
ای رنگ بھرے تو گل خندان ادھر دیکھ	
(۲)	ہم دیکھتے تیرا یہ جمال اس گھڑی ای جاں آئے ہیں یہی کر کے خیال اس گھڑی ای جاں

تو دل میں نہ رکھ ہم سے ملال اس گھڑی ایجاں	انکھڑے پترے دیکھ گلال اس گھڑی ای جان
اب زرد یہ پیرا جو ترے سر پہ بجا ہے	ہولی بھی یہی کہتی ہو ای جان ادھر دیکھ
(۳) نیمہ بھی ترا رنگ سے کیسے کے بھرا ہے	اور اسپہ یہ طرہ جو زری کا بھی دھرا ہے پوشاک پہ تیری گل صد برگ فدا ہے
نرگس تری آنکھوں پہ ہو قربان ادھر دیکھ	
(۴) ہولی کی طرب ہو جو ہر اک جا پہ نمودا	ہستے ہیں کہیں راگ کہیں می سے ہیں سرتار ہر دل میں ہیں تو تری نظروں سے سروکا
ہم کو تو فقط ہو یہی ارمان ادھر دیکھ	
(۵) ہو دھوم سے ہولی کے کہیں شور کہیں خل	ہو مائیں کچھ رنگ چھڑکنے میں تلخل دفنہتے ہیں سب ہنستے ہیں اور دھوم ہو بالکل ہولی کی خوشی میں تو نہ کہ ہم سے تغافل
ای جان ہمارا بھی کہا مان ادھر دیکھ	
(۶) ہو دید کی ہر آن طلب دل کو ہمارے	ہم ایک نگہ کے ترے مشتاق ہیں پیارے ہیں یاں جو کھرے آن کے اس شوق کے لیے
ہم پیار کی نظروں سے مری جان ادھر دیکھ	
(۷) ہر چار طرف ہولی کی دھومیں ہیں امانا	دیکھو جد جراتا ہو نظر زور متا ہر آن جھکتا ہے عجب عیش کا چرچا ہولی کو نظیر اب تو کھڑا دیکھ ہواں کیا
محبوب یہ آیا رہے نادان ادھر دیکھ	
نظم نمبر ۱۶۵	
یوں دل سے اپنے گلے ہو اب بار بار آہ	
(۱) عالم نے کیا ہی عیش کی لوٹی بار آہ	کرتا ہو جس طرح کہ دل بے قرار آہ ہم سے تو آج بھی نہ ملا وہ نگار آہ

ہم عید کے بھی دن رہے آئندہ آہ	
(۲)	ہو جی میں اپنے عید کی فرحت سے شاد کام خواب سے اپنے اپنے لیے سب نے دیکھا کام
دل کھول کھول سب ملے آپس خاص عام آغوش خلق گلبندوں سے بھرے تمام	
خالی رہا پر ایک ہمارا کنارہ آہ	
(۳)	کتنا ہی جستجو میں پھرے ہم ادھر ادھر کیا پوچھتے ہو شوخ سے ملنے کی اب خبر
لیکن ملا نہ ہم سے وہ عیار قندگر ملا تو اک طرف ہو عزیزو کہ بھر نظر	
پوشاک کی بھی ہم نے نہ کبھی بہار آہ	
(۴)	رکھتے تھے ہم امید یہ دل میں کہ عید کو سو تو وہ آج بھی نہ ملا شوخ حیلہ جو
کیا شاد ہو ملیں گے گلے سے زما ہر دو تھی اس عید کی سو گئی وہ بھی دوستو	
اب دیکھیں کیا کرے دل امیدوار آہ	
(۵)	اُس سنگدل کی ہم نے غرض جسے چاہ کی کچھ اب بھی اس کی جو رفتاری نہیں نئی
دیکھا نہ اپنے دل کو کبھی ایک دم خوشی ہر عید میں ہیں تو سدایا سس ہی رہی	
کافر کبھی نہ ہم سے ہوا ہلکار آہ	
(۶)	اتوار ہم سے تھا کئی دن آگے عید سے آخر کو ہم کو چھوڑ گئے ساتھ اور کے
یہ کہ عید گاہ کو جا دیں گے تم کو لے ہم ہاتھ پٹے رہ گئے اور راہ دیکھتے	
کیا کیا غرض سہا ستم انتظار آہ	
(۷)	کیونکر لگیں نہ دل میں مرے حسرتوں کے تیر اس درد کو وہ سمجھے جو ہو عشق کا اسیر
دن عید کے بھی مجھ سے ہوا وہ کنارہ گیر جس عید میں کہ یار سے ملا نہ تو نظیر	
اُس کے آپر تو حیف ہو اور صد ہزار آہ	

روایتی

نظم نمبر ۱۶۶

(۱)	<p>دشنام دے تو آنہ پھر اگر دعار کے سویا کیا سٹلایا جو بستر پہ خار کے</p>
	<p>کی قدز کم تو پاس نہ پھکا دقار کے کس کس طرح کے ناز اٹھائے ہیں یار کے</p>
(۲)	<p>رکتے ہیں اپنے دل میں جو ہم ترکاڑ عشق رہتا ہے بسکہ خانہ خاطر میں راز عشق</p>
	<p>اک غم سے اٹھاتے ہیں خوش ہو کے ناز عشق تھے دے ہم بہ نسبت سوز و گداز عشق</p>
(۳)	<p>کتنے دنوں سے شکل جو اُس کی نہ دیکھی تھی اک روز اُس کے ملنے کو گلشن کی راہ لی</p>
	<p>رہتی تھی اس سبب سے بہت دل کو پہنچلی پوچھی جو باغیاں سے خبر اُس کے حال کی</p>
(۴)	<p>تم جس کی پوسختے ہو خبر سو وہ عندلیب کس منہ سے اُس کا حال بیاں کیجے حبیب</p>
	<p>دوری سے گل کی پونچھی ہو سو بچ کے قریب کیا جائے گر یہ ہو کہ موئے کب وہ بے نصیب</p>
(۵)	<p>جیسے گئے تھے ملنے کو ہم اُس کے شاواں جب کہ پچا تمام وہ احوال باغیاں</p>
	<p>غلیں زیادہ اُس سے ہوئے سن کے یہ بیاں تا چار سر نہجکا کے ہوئے واں سے ہم رواں</p>
(۶)	<p>بیخ الم سے اُس کے ہوا تھا جو دلفگار افسوس کرتے جاتے تھے خاطر میں بار بار</p>
	<p>جانا رہا تھا جی سے سب آرام اور قرار ناگاہ اک خرابے میں اپنا ہوا گدار</p>
(۷)	<p>پر ہول سخت بیم فزا کہنہ و خراب بے سایگی و شدت گرمی آفتاب</p>

گرد آس کے خار بن وہ کہ جس کا نہ تھا حساب	ہوش و حواس دیکھتے ہی کھا کے بچ و تاب
ایک بار اوڑ گئے دل غفلت شعار کے	
نظم نمبر ۱۶۷	
(۱) چمن میں آج نسیم بہار آپہنچی صدائے قمری و صوت ہزار آپہنچی	نوید نکمت گل بے شمار آپہنچی جنوں کے فوج کی دل پر پکار آپہنچی
ہزار شکر کہ فصل بہار آپہنچی	
(۲) گنتی نسیم کے ہاتھوں گل کے باد سموم تمام صحن چمن میں عجب بھی ہو دھوم	گننائیں اپر بہاری کی تل بھی ہیں جوم اُدھر گلوں کے اپر بلبلیں کریں ہیں جوم
اُدھر سے مت صفت گلزار آپہنچی	
(۳) چمن کی سیر کو آئے ہیں مل کے مژنشاں نکالتے ہیں نئے نئے خر کے دل کا لب لبان	ہوا ہو بادہ کشی کا بھی خوب سا سامان ہوئی ہو گرم چمن بچ بچوں کی شان
شراب و شیشہ و ساغر کی بار آپہنچی	
(۴) کھلے ہیں چاروں طرف زور شمعہ گلزار خبر سنی ہو کہ آتا ہو وہ گل می خواہ	سچے ہو سرد و صبا اور نسیم غنیمت بار گنتی مصیبت روز فراق ب یکبار
کہ اب قریب شب وصل بار آپہنچی	
(۵) کوئی ہو وصف کرے گل کی تاجداری کا نہیں یہ وقت مری جان انتظار کی کا	کسی کو ذکر ہو بلبل کی بے قراری کا نہیں یہ وقت مری جان آہ وزاری کا
خوشی ہو اب کہ حد انتظار آپہنچی	
نظم نمبر ۱۶۸	
(۶) یار لب شمعہ میں جو یہ حسن ہو زیبائی ہو میں تو لے کی میاں تیزی قسم کھائی ہو	کیا ہوا تو نے اگر آن وودا پائی ہو یہ بڑا عیب ہو تمہ میں کہ تو ہر جانی ہو

نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ ٹھہرائی ہو	
(۲)	تو نے کیا کیا نہ کیا غم سے میرا حال تباہ لے چکا دل تو نہ کی میری طرف تو نے نگاہ دل لیا ہوش لیا صبر لیا سب احمد واد اب یہ رکھ یاد ستگر کبھی تجھ سے واسد
نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ ٹھہرائی ہو	
(۳)	کون سنتا ہو تری بات تو کہتا ہو کسے اب تری شکل سے یہاں تک میاں نفرت ہو چکے اب جو تو چاہے مرے دل کے تیں پنج پیں غیر کے پاؤں پروں جا کے ولیکن تجھ سے
نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ ٹھہرائی ہو	
(۴)	اب تری ضد سے میاں لک کسی شکل کو دوں اُس کی گفتگوں کے تیں جھار کے آنکھوں پہ کھوں وہ جو جھلا دے تو بیٹھوں اور اٹھا دے تو اٹھوں تو جو منت سے بلا دے تو یہی تجھ سے کھوں
نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ ٹھہرائی ہو	
(۵)	اور سن یار کہ جس بزم میں پاؤں تجھ کو اُس نے شوخ کو دکھلا کے جلاؤں تجھ کو شمع کی طرح سے محفل میں جلاؤں تجھ کو دیکھ کر اس کے تیں اور سناؤں تجھ کو
نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ ٹھہرائی ہو	
(۶)	اور تو جس طرف کو جانیٹھے وہیں آ بیٹھوں تو سہی رشک سے دل کو ترے پامال کروں تجھ سے منہ پھیر لوں اور اس سے ہنسوں اور بولوں جب اٹھوں اس سے تو ظالم ہی کتا میں اٹھوں
نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ ٹھہرائی ہو	
(۷)	میری نظروں سے تو انی یار یہاں تک ہو گرا خواب میں تو جو مرے پاس کبھی ہو آتا کہ تجھے دیکھتے ہی دل ہو سیرا رک جاتا تو مری روح وہاں تجھ کو یہی دے ہو سنا
نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ ٹھہرائی ہو	
(۸)	مجھ کو بادر نہیں گر لاکھ تو قسیں کھا دے اور جو لوگوں کے تیں میرے لیے بھجوا دے اور تھا ہو کے بگڑنے کا تو خط دکھلا دے حد تو یا تک ہو اگر آپ تو لینے آوے

نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ ٹھہرائی ہو

(۹) اب سبجے یار کبھی منہ نہ دکھائے گا نظیر
ہر جگہ ہر کہیں ہر طور سناوے گا نظیر
کوئی دن تیرے تیس خوب جلاوے گا نظیر
جوئے گا تو یہی بات سناوے گا نظیر

نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ ٹھہرائی ہو

نظم نمبر ۱۶۹

خمسه

(۱) یوں تو اکثر ادھر آ جاتے ہیں انسان کئی
چاک ہو جاتے ہیں اپر سے گریباں کئی
پرکوں کیا کہ باحسن کے سامان کئی
ویر سے آج جو نکلے بت ذیشان کئی

لے گئے صبر کئی دل کئی ایمان کئی

(۲) اپنے ہم چشم تو بیاں خون گئے ہیں ورد
میں بھی لایا ہوں پر اس کام کو اب اس حد کو
ایک شمع تو یہ روئے کا مرے ہی نلو
اتار دیا ہوں کہ اب نخت جگر کے یارو

ڈھیر میں چشم سے لے تا سرو امان کئی

(۳) آہ جو جو گئے تھے حسرت دیدار میں مر
سب ترپتے تھے وہ بیتاب زمیں کے اندر
آخرش ہو کے پریشان ہم تن چشم و نظر
اب تو نک منہ کو دکھایا کہ زگرے بنکر

نکلے ہیں خاک چمن سے ترے حیران کئی

(۴) اوے گرباد صبا اس کی گلی سے تو ملوں
سو مناسے میں نقش قدم آغوش میں لوں
چشم حیرت زدہ لے نقش کے نعلوں سے ملوں
اس کے دامن سے لگوں پانوں پڑوں ساتھ چلوں

خاک ہوں تو بھی مرے جی میں ہیں ارمان کئی

(۵) مان کہنا مرا او شوخ سہیلے چنچل
گو کہ اب قمری و لیل میں پڑی ہو اہل چل
منہ دکھانے میں غریبوں کے نفس اتانہ چل
آخر آیا ہو تو گلشن میں بھی نک اب تو چل

یاں بھی رہتے ہیں ترے چاک گریبان کئی

(۶)	پان کھانا ہو ترا قتل کے عالم کا نشان دیکھ کھتا ہوں ستمگر مری اس عرض کو ان	اور خواب کی طرح اپنے تو ہنسنے کو سجان پان کھا کھا کے نہ ہنس اس قدر اسی دشمن جان
ابھی بھر جائیں گے خوں میں لب و دندان کئی		
(۷)	جب سے اس شوخ کی ابرو نے کیا تیغ کومات اب کہوں کیا میں بھلا اس ستم و ظلم کی بات	بیگنا ہوں کے سراو پر ہو نہایت آفات تپڑاتے ہیں مجھے اس کی گلی میں دزات
ٹکڑے ٹکڑے کئی بسمل کئی بیجان کئی		
(۸)	یہ وہ جاگہ ہو کہ اس جا میں تو بن ٹھن کے نہ آ آہ جاگیں گے تو پھر حشر کریں گے برپا	اور جو آوے تو رقیبوں کے تئیں ساتھ ملا اُن کر گور غریباں میں قیامت نہ مچا
ابھی سوئے ہیں ترے بے درد سامان کئی		
(۹)	جب سے اس خسرو خواب نے کیا مجھ کو کھیر کیونکر اس خاک نشینی کو نہ سمجھوں میں سریر	جی بھی ہو شاد و مراد دل بھی ہو سویش پذیر بادشاہ کو نہ لکھا رقعہ کبھی جسے نظیر
اس شہ حسن کے آئے مجھے زبان کئی		
نظمِ منبیر ہے		
موتی		
(۱۰)	سہے ہیں اب تو پاس اس شوخ کے شام موتی ادھر جگنو ادھر کچھ بالیوں میں جلوہ گر موتی	جبین پر موتی اور میر میں موتی مالک پر موتی بھرے ہیں اس پر ہی میں اب تو یار و سریر موتی
گلے میں کان میں تھم میں ہمدرد کیو ادھر موتی		
(۱۱)	کوئی اس چاند سے ماتھے کے نیچے میں اچھلتا لپٹ کر دھندگی میں کوئی سینہ پر چھلتا	کوئی بندوں سے مل کر کان کی نرموں میں لٹکتا کوئی جھکوں میں جھوٹے ہو کوئی بالی میں تھکتا
یہ کچھ لذت ہو جب اپنا چھداتے ہیں چکر موتی		
(۱۲)	ابھی وہ ناز میں ہنس کر جو کچھ باتیں بناتی ہو	تو اک اک بات میں موتی کو پانی میں بہاتی ہو

وہ سحر موتیوں کی انگلیوں میں جب پھرتی ہو	ادا و ناز میں چنچل عجب عالم دکھاتی ہو
اُو صدقے اُس کے ہوتے ہیں پرے ہر دور پڑتی	
کہ جن کی ہو عقیق اور پتے اور یا قوت کو حسرت وہ ہنستی ہو تو کھلتا ہو جواہر خانہ قدرت	(۴) غلط ہو اُس لب زنگیں کو برگ گل سے کیا نسبت اُو اہٹ کچھ مسی کی اور کچھ اسپر بان کی نکت
ادھر لعل اور ادھر نیلم ادھر جاں دھرتی	
نزاکت سے عرف کی بوند بھی کھڑے کو دھوتی ہو سراپا موتیوں کا پھر تو اک گچھا وہ ہوتی ہو	(۵) کبھی جو بال بال اپنے میں وہ موتی پر دتی ہو بدن بھی موتی سر تا پا نوں سے پہنے بھی موتی ہو
اگر کچھ وہ خشک موتی کچھ پسینے کے وہ تر موتی	
چمن کے گل سب اُس کے وصف میں جاتی رہتے ہیں فلک پر دیکھ کر تارے بھی اپنا ہوش کھوتے ہیں	(۶) گلے میں اُس کے جس دم موتیوں کے مار ہوتے ہیں نہ تنہا رشک سے قطراتِ شبنم دل میں روتے ہیں
پہن کر جس گھڑی بیٹھے ہو وہ رشک فر موتی	
پھر اُس پر موتیا کے ہار بازو بند اور کبیرا جو کہتا ہوں اُسے ظالم لنگ اپنا نام تو بتلا	(۷) وہ زیور موتیوں کا واہ اور کچھ تن وہ موتی ما سرا پازیب وزینت میں وہ عالم دیکھ کر اُس کا
تو ہنس کر مجھ سے یوں کہتی ہو وہ جادو نظر موتی	
تو ہر جھنکار میں کس کس طرح باہم جھگڑتے ہیں کڑے سونے کے کیا موتی بھی اُس کے پانوں میں	(۸) کڑے پازیب توڑے جس گھڑی آپس میں لڑتے ہیں کسی ل سے بگڑتے ہیں کسی کے جی پہ اڑتے ہیں
اگر اور نہیں دیکھو ہیں اُس کی کفش پر موتی	
تو اُس کے غم میں جو ہم پر گزرتا ہو سوت پوچھو وہ دریا موتیوں کا ہم سے روٹھا ہو تو پھر پارو	(۹) خفا ہو اندنوں کچھ روٹھ بیٹھی ہو جو ہم سے دو چلے آتے ہیں آنسو دل پڑا ہو ہجر میں غش ہو
بھلا کیونکر نہ برسا دے ہماری چشم تر موتی	
ویا ابر گلانی میں کہیں بجلی چمک جاوے	(۱۰) شفق میں اتفاقا جیسے سورج ڈوب کر نکلے

بیان ہو کس طرح ہے آہ اُس عالم کو کیا کیے	بہم کی جھلک میں یوں جھک جاتے ہیں اُن کی
کسی کے یک بیک جس طور جاتے ہیں بکھر موتی	
(۱۱) ہمیں کیونکر پرزادوں سے بوسوں کے نہوں لینے	ہر او موتیوں کے اس غزل پر وار یہ گئے
سُخن کی کچھ جو اُس کے دل میں جو اُفت لگی رہنے	نظیر اس رنجیتہ کو سُن وہ ہنس کر یوں لگی کہنے
اگر ہوتے تو میں دیتی تھے اک تھال بھرتی	
نظم نمبر ۱۱	
پری کا سراپا	
(۱۲) خوریز کر شمع ناز و ستم غمزوں کی بھکاوٹ ویسی ہی	مڑگاں کی سناں نظروں کی افی اُبرو کی کچھاوٹ ویسی ہی
قتال نگہ اور دشت غضب آنکھوں کی لگاوٹ ویسی ہی	پلاکوں کی جھپٹ پتلی کی پھرت سُرمے کی لگاوٹ ویسی ہی
جیتا نظر نگار ادائیوری کی چڑھاوٹ ویسی ہی	
(۱۳) بیدار دھگرے پروا بیکل چنچل چسکیلی سی	دل سخت قیامت پھر سا اور باتیں نرم ریشلی سی
آنوں کی بان پھیلی سی کا جل کی آنکھ کٹھیلی سی	وہ آنکھیاں ست نشیلی سی کچھ کالی سی کچھ پیلی سی
چتون کی دغا نظروں کی کپٹ ٹینیوں کی رُلاوٹ ویسی ہی	
(۱۴) تھی خوب دوپٹے کی سر پہ ستیاں تاشی کی آنٹی	بدار لٹیں تصویر میں جکڑی مینڈھی سبھی کنگھی
دل لوٹ بجاوے اب کیونکر اور دیکھ نہ نکلے کیونکر جی	وہ رات اندھیری بالوں سے وہ مانگ چکتی سبھی سی
زلفوں کی کھلت پٹی کی بہت چوٹیلی گندھاوٹ ویسی ہی	
(۱۵) اُس کا فریبی اور نتھ کے انداز قیامت شان بھر	اور گھرے چادر نچڑاں میں سوائف کے طوفان بھر
وہ نرمے صاف ستارے اور موتی سے دامان بھر	وہ کان جو اہر کان بھرے کن پھولوں پائے جان بھر
بندے کی لٹک بھجک کی جھک پائے کی ہلاوٹ ویسی ہی	
(۱۶) چہرے پر حُسن کی گرمی سے ہر آن چکتے موتی سے	خوش رنگ پسینے کی بوندیں سو بار جھکتے موتی سے
۱۷ تمام ایک قسم کا ریشی کپڑا۔	

ہنس نے کی ادا میں بھٹل جھڑے باتوں میں ٹپکتے موتی سے	وہ پتلے پتلے ہوئے غضب اور دانت چکاتے موتی سے
پانوں کی رگھاوٹ قہر ستم و طریوں کی جاوٹ لپی ہی	
(۶) انکھا اور گات کا حسن۔	اس مینے کا وہ چاک ستم اُس کرتی گات تریب غضب اُن دیوں کا آزار بُرا اُن گیندوں کا آسیب غضب
انگیا کی بھڑک گونوں کی جھک بندوں کی ساوٹ ویسی ہی	
(۷) انکھوں اور گات کا عالم۔	تھی پہنے دونوں ہاتھوں میں کافر جو کٹ لگا جہنی یہ دیکھ کے عالم عاشق کا سینے میں نہ ترپے کیونکر جی
مندی کی رگت فندق کی نبت چھلوں کی چھلاو ویسی ہی	
(۸) بانہ بازو پہنچا اور زور۔	تقریر بیاں سے باہر ہو وہ کافر حسن ابا ابا پکپک جھپکیں ان باہوں کی یاد میں کہ کوں کیا کیا
پونجی کی پہنچ پہنچے پہ غضب بانگوں کی بندھاو ویسی ہی	
(۹) کھڑے ہونے پر رقت کا عالم	وہ کافر دھج جی دیکھ جسے سو بار قیامت کا لینے ہر جنبش میں سو جھنکاریں ہر ایک قدم پر سو جھکے
کفشوں کی کھٹک دامن کی جھٹک ٹھوکر کی لگاوٹ ویسی ہی	
(۱۰) رقت کا ترکیا کا عالم۔	اک شور قیامت ساتھ چلے نکلے کافر جہدم بن نشن مذکور کروں کیا اب یار و اشوخ کے کیا کیا جھل پن
گالی وہ بلاتالی وہ ستم آنکھی کی نچاوٹ ویسی ہی	
(۱۱) عاشق کے ساتھ برتاؤ۔	یہ ہوش قیامت کافر کا جو بات کہوں سب سمجھے یہ شوخی پھرتی تیاہی ایک اُن کبھی بچلی نہ ہے
تقہ کی ہنساوٹ اور غضب ٹھوں کی آراوٹ ویسی ہی	
لہ بھڑک۔ چک۔ دکن۔ ٹپ۔ ٹاپ۔ موہن۔ زرب و زینت نمود و تکلف۔	

<p>سب سے پہلے اور پھر</p>	<p>کہنی مارے چٹکی سے کے پھیڑے جھڑکے دیوے گالی نظروں میں صاف اُڑائے دل اس ڈھب کی کاغذی</p>	<p>ہر آن چہ خوش ہر دم اچھا ہر بات خوشی کی چٹل ہری اور ہر جاوے سو کوس پرے گریبات کوں کچھ مطلب کی</p>
<p>رمزوں کے ضلع غزوں کی جگت ٹھٹھوں کی اڑاوت ویسی ہی</p>		
<p>(۱۳) اشفاقِ شوق کے زہریلے</p>	<p>قاتل ہر آن سے عالم کا فرسہ آن نئی جھکیں دل بس کرنے کے لاکھوں حب جی لینے کی سو گھاتیں</p>	<p>بانگی نظریں ترچھی ملکین بھولی صورت میٹھی باتیں ہر وقت پھین ہر آن بھین دم دم میں بدلے لاکھ بھین</p>
<p>باہوں کی جھپک گھونگٹ کی ادا جو بن کی دکھاوت ویسی ہی</p>		
<p>(۱۴)</p>	<p>جو اس پر حسن کا عالم ہو وہ عالم خور کہاں پاوے جب ایسا حسن بھوکا ہو دل تاب بھلا کیوں کر لاوے</p>	<p>اگر پردہ سنہ سے دور کرے خورشید کو چکر آ جاوے وہ گھڑا چاند کا ٹکڑا سا جو دیکھ پر ہی کو غش آوے</p>
<p>گالوں کی دمک پوٹی کی جھپک نگوں کی کھلاوت ویسی ہی</p>		
<p>(۱۵) خاکِ کھنڈا کی</p>	<p>تصویر کا عالم نگہ سکھ سے چھب سختی صاف پی کی سی بیدردی سختی بہتیری اور مہر و محبت تھوڑی سی</p>	<p>کچھ چین چین پر نیشہ رہی اور ہونٹوں میں کچھ گالی سی جھوٹی عیاری ناک چڑھی بھولی بھالی پکلی پیسی</p>
<p>باتوں کی لگاوت قہر شتم نظروں کی ملاوت ویسی ہی</p>		
<p>(۱۶) کچھ ناز و ادا کچھ مغروری کچھ شرم و جیا کچھ بلب پنا کچھ شور و جانی آنکھنی کا چڑھتا ہوا سنہ کر جوں دیا</p>	<p>کچھ آمد حسن کے موسم کی کچھ کافر حسن رہا گدرا وہ سینہ ابھرا جوش بھرا وہ عالم جسکا جھوم ہا</p>	<p>کچھ ناز و ادا کچھ مغروری کچھ شرم و جیا کچھ بلب پنا کچھ شور و جانی آنکھنی کا چڑھتا ہوا سنہ کر جوں دیا</p>
<p>شانوں کی اگر جو بن کی نکو سج و حج کی سجاوت ویسی ہی</p>		
<p>(۱۷) یہ کافر گھڑی کا عالم گھبراے پر ہی دیکھ جسے دل لوٹے ترپے ہاتھ لے اور غش کھاے جی دیکھ جسے</p>	<p>وہ گورا صاف گلا ایسا جاوے موتی دیکھ جسے وہ گردن اونچی حسن بھری کٹ جاے صراحی دیکھ جسے</p>	<p>یہ کافر گھڑی کا عالم گھبراے پر ہی دیکھ جسے دل لوٹے ترپے ہاتھ لے اور غش کھاے جی دیکھ جسے</p>
<p>دائیں کی مڑت بائیں کی پھرت سونڈھوں کی کھچاوت ویسی ہی</p>		
<p>(۱۸)</p>	<p>جب ایسے حسن کا دریا ہو کس طور نہ لہروں میں سیسے دل لوٹ گیا ہر غش کھا کر نہیں اور تو آگے کیا کیسے</p>	<p>گر مہر و محبت ہو بہتر اور جو رجھا ہو تو سیسے لباسِ نظیر ایسی جو پری چھاتی سے لپٹ کر سو سیسے</p>
<p>بوسوں کی جھپک بیلوں کی لپک نینوں کی ملاوت ویسی ہی</p>		

نظم نمبر ۱۴۱

خواب کا طلسم

(۱)	یار و ذرا سنو یہ عجب سیر ہو پڑی ہنی کر شراب عیش کی ہر دم کڑی کڑی صبح چمن میں ابر کی آکر لگی جھبڑی کل بے خبر ہورات کو سویا میں جس گھڑی
اُس خواب میں مجھے اک عمارت نظر پڑی	
(۲)	آتی نظر جو مجھ کو وہ نادر محل سرا جب اُس مکان کے پاس میں ڈرتا ہوا گیا دل میں پری کے باغ کا مجھ کو یقین ہوا دیکھوں تو اُس کا ہو در دولت سر اٹھلا آیا یہ دل میں دیکھے چل کر کوئی گھڑی
(۳)	پہونچا یونہی میں اُس چمن زرخشان میں عالم سنہرے پردوں میں اور سائبان میں بجھکے مکان جو اُس کے مرے آن گیا کیا دیکھتا ہوں جا کے میں ہر اک مکان میں سوئے کی کھان ہو کر بھی پھرتی ہو پڑی
(۴)	گلشن کہیں چمن کہیں شیشہ صراحی جام تھی نقسری زمین تو سنہرے تمام بام فرش طلا بچھا کہیں کیسے جڑت کا کام طاق و رواق اُس کے بجھکتے تھے یوں تمام گویا کہ اینٹ اینٹ جواہر کی ہو جھبڑی
(۵)	دیکھی جو میں نے ہائے وہ کا فرسی رہ تھا صورت وہ قہر چاند کا ٹکڑا سا بے ہا اوپر نظر گئی جو مری سر سے تابا اور حسن کا بیان تو جاتا نہیں کسا نقشہ وہ جس کے پاؤں پہ لوٹے پری پڑی
(۶)	خونریز ابرو جان کی قاتل ہر اک نگاہ ہندی سے انگلیوں نے کیے خون بے گناہ ترنگاں وہ برچیوں کو لئے تل رہی پناہ انگوں میں کچھ رہا تھا وہ کا جل غضب سیاہ پڑ جائے جس سے دل میں فرشتوں کے ہڑ پڑی
(۷)	زلفیں وہ مشکاب سخی چہرہ وہ چاند سا جگنوں رہا گلے میں ستارہ سا جگ سا

گننے کا وصف یا کہ بدن کی کھوں صفا	جانا تھا سُرخ جوڑے میں تن یوں جھک دکھا
گو یا شفق میں اُن کے بجلی چمک پڑی	
(۸) رکھے تھی اُنکھ شری تو یہ عالم وہ جہیں	شاید کہ اس طرح کی نہ ہوگی پری کہیں
حسرت سے اُن کو مری آنکھوں نے داغ لیا	دیکھی جو اس بہار کی کافروہ ناز میں
دل لوٹ پوٹ ہو گیا جاں غش میں جا پڑی	
(۹) کیا کیا کھوں میں شوخ کے عالم بناؤ کا	تصویر بن رہی تھی لگا سر سے تابا
اس دم بندھی تھی اُس کے غضب آن کر ہوا	کافو کھڑی ہوئی تھی عجب ڈھب سے بن بنا
اک ہاتھ میں لے آئینہ اک ہاتھ میں چھری	
(۱۰) دیکھی جو وہاں یہ میں نے طلسمات کی ہوا	عالم جو اسرات کا ہر جا چمک رہا
اُس کی چمک جھمک کی بہاریں کھوں میں کیا	چمکا جو وہ مکان مری آنکھوں میں نور سا
حیرت سے عقل اُن کے چکر میں جا پڑی	
(۱۱) ایسا مکان تو میں نے نہ دیکھا تھا نہ سنا	دیوانہ ہو میں چاروں طرف دیکھنے لگا
چاہا کہ دیکھوں کوٹھے کے اوپر نظر اٹھا	اتنے میں اک طرف سے جو پردہ سا اٹھ گیا
بجلی سے کچھ چمک گئی آنکھوں میں اُسکھری	
(۱۲) اگر کھڑی ہوئی تھی جو داں ناگہاں وہ شوخ	لیتی تھی ہر نگاہ میں عاشق کی جاں وہ شوخ
کچھ چلی گاہ تھی کچھ آنکھ بڑیاں وہ شوخ	کرتی تھی سیر چاروں طرف کی جو داں وہ شوخ
اتنے میں پھرتی اُس کی نظر مجھ پہ آپری	
(۱۳) اُس کی نگہ کے آنے کا میں کیا کروں بیاں	بجلی تھی یا کہ تیسرے تھی گولی تھی یا سناں
میری طرف کو دوڑ کے آتی تھی ناگہاں	میری نظر بھی دوڑ کے اُس کی نظر سے داں
ایسی لڑی کہ خوب لڑی خوب ہی لڑی	
(۱۴) بارے نظر کے لڑتے ہی کچھ کم ہوا حجاب	الفت کی آنکے دونوں طرف سے کھنچی طباب

استے میں دیکھ دیکھ کے وہ رشکِ ماہتاب	اک بار کھٹلا کے ہنسی اور اُترشتاب
کافروہ میرے پاس ہی آکر ہوئی گھڑی	
(۱۵) کہنے لگی کہ تو نے بلایا ہو کیوں مجھے	دے خواب کو دُعا کہ نہ پاتا تو دوں مجھے
چاہت میں اپنی ڈوبا ہوا دیکھا جوں مجھے	ہنس کر لپٹ گلے سے لگی کہنے یوں مجھے
اُس محل میں چل کے کریں عیش و گھڑی	
(۱۶) اُس گل بدن سے جبکہ ملی آئے مجھ کو داو	مارے خوشی کے کچھ نہ رہی تن بدن کی یاد
کیونکہ بھلا نہ عیش و طرب دل کو ہو زیاد	میری تو اُس پر سے ہی صین تھی مُراد
ستے ہی دل کی کھلگئی ہر ایک پھل بھری	نہ گل بھری
(۱۷) پالا پڑا جو مجھ کو اُس آبِ حیات سے	جاں آگئی بدن میں مرے اُس کی بات سے
آخر کو لے چڑھی مجھے کوٹھے پہ گھات سے	دو چار جامِ مجھ کو پلا اپنے بات سے
سوزا سے پلنگ پہ مرے پاس آ پڑی	
(۱۸) آنے سے اُس کے دل کا مرے کھل گیا چمن	عیش و طرب کے ابر کی پڑنے لگی بھرن
نازک کر وہ صاف سبک اور وہ نرم تن	گل سا ملا جو مجھ کو نینا گد گدا بدن
رگ رگ میں میرے پھٹ گئی شرت کی چٹری	
(۱۹) لے کر نبل میں اُس کو لگا یا جو ہیں گلے	سو عشقوں کے دل پہ مرے کھل گئے دے
حاضر ہوئے جب اُن کے بے عیش اور مرے	سینے سے سینہ مل گیا اور لب سے لب ملے
نہ لگے	اُنھنے لگی بسا رمزوں کی دھڑی دھڑی
(۲۰) ایدھر تو جو شش عشق اُدھر حسن اور جنوں	ناز واداکِ آ کے لگی ہونے دھپ دھوپوں
ان عشقوں میں آہ نصیبوں کو کیسا کہوں	چاہا میں اس پر سے جو کچھ اور کچھ کہوں
اتے میں ہاتھ یار مری آنکھ کھل پڑی	
(۲۱) یہ حادثہ جو بچپن پڑا اُس کے نیک بیک	آنکھوں سے میرے اُس گھڑی اُسو پڑے نیک

اینداً رگنی قبر گیا جل گئی لپک

جاگا کیا نظیں میں پھر آہ صبح تک

مل ل کے باتھ رات کی کافی گھڑی گھڑی

نظم نمبر ۱۷۳

(۱) چلا جب گھر سے اک دلبر دلوں کو حُسن سے چلنے
لکھ تصویر کے سو نقش اور تھوید ہیکل نے
عرق کو رخ کے پلوں کی جھپک نکھا لگے جھلنے
لگایا دام زلفوں کے شکن نے پیچ نے بل نے

بنایا پان نے رنگ اور سنبھالا سو کا جل نے

(۲) وہ گھر سے کی جھلک آئینہ جس کو دیکھ ہو حیراں
مسی اور پان سے بھی شغل ہوں لا لاناؤں
وہ کاکل کی کھلت خیر فدا ہو سنبھل وریجاں
مرادل دیکھتے ہی اُس صنم کو ہو گیا شاداں

لگا ہیں دمدم سو عیش و عشرت سے لگیں اپنے

(۳) کتنی بار اُس کی جانب میں نے جب بھر کر نظر بچھا
وہ پیاری پیاری آئین اور وہ بھولا بھولا رخ کا
وہ عالم حُسن کا اُس کے بت مجھ کو پسند آیا
کبھی خوش ہو کے ہو ہو کی کبھی بولا ابا ابا

عجب لٹے منے اُس وقت نظار کی اٹھل نے

(۴) ہوئی دل کو مے اُس آن حاصل کیا ہی خوشوقتی
کبھی رخ پر کبھی زلفوں کی جانب ٹکلی بازھی
اُسے بھولا سمجھ کر میں نے دیکھی ہر ادا اُس کی
بنو لائنہ سے ہر گز دیکھ کر وہ خوش دلی میری

مگر کچھ کچھ تبسم کے شکر لب سے لگانے

(۵) وہ جسم شکر ایا پھر تو میں خوش ہو کے کلھیلا
نہ یاں کچھ خوف تیوری کا نہ یاں خطرہ ہو جھڑکی کا
ہوا دل کو یقین میرے کہ یہ محبوب ہی بھولا
مجھے کر ٹھل سے غافل بھولی صورت کا بنا نقشہ

کیا اک بار منہ جھٹے سے سرخ عینار اپیل نے

(۶) مرے ہوش اڑ گئے یار و جہاں کی شکل کو بھی
کسا دل میں کروں اب کیا سمجھ تو ہو گئی انہی
وہیں گہرا گیا اور سٹ پٹایا عقل سب بھولی
اب اُس ظالم کے ہاتھوں سے بچاؤں کیونکر اپنی

اٹھا کر جھپ قدم داں سے لگا گھر کی طرف

(۷)	جب اُس عیار نے دیکھا کہ یہ ابلیس سے چل نکلا یہ سن کر اُدھر بھی گھبرا گیا میں خوف سے اُس جا	کہا ہنس کر اُسے پُرفن کہاں تو جانے پاوے گا چلا ڈرتا جو آگے کو تو وہ پھر ہنس کے یوں بولا
اڑا کر نفث نظار سے بچا تم اب گلے ملنے		
(۸)	کہا جب اُس نے یہ پھر تو حواس اپنے مجھے بھولے دکھائی عاجز بنی منت بھی کی اور ہاتھ بھی جوڑے	ٹھٹھاک کر رہ گیا اُس جانہ ہرگز چل سکا آگے ادب سے یوں کہا اب تو ہوئی تقصیر یہ مجھ سے
گلے قطرے سینے کے مرے منہ سے وہیں چلنے		
(۹)	نہ آیا رحم کچھ اُس کو بہت میں نے سماجت کی کنڈ زلف پر خم نے بھی گردن دل کی پھر جڑی	لگے نے سامنے آتے ہی سینے میں سناں جڑوی گلے غم نے لگانے تیرا دھڑکھلا کے سو پھرتی
اُدھر سے تیغ ابرو کی بھی پھر کیا کیا لگی چلنے		
(۱۰)	اُدھر آن دادا لپٹے کر شموں نے اُدھر گھیرا اُدھر انداز نے دھج کی کیا دیوانہ و شیدا	اُدھر ٹکوں کی نوکوں نے چھو یا دل میں نشتر سا اُدھر آنکھوں کے جاوے نے بنایا باؤ لا کیا کیا
اُدھر کس پھرتیاں کیا کیا نگاہوں کی بھی چھل بل نے		
(۱۱)	کرے کیا داں کوئی جس جا یہ صورت آن کر ٹھہرا کہوں کیا اُس گھڑی کچھ بن نہ آیا دوستو مجھ سے	بچاوے دل کو پھر کیونکر کرے کیا اوندھے بونکے دکھا کر مجھ کو اپنے داں زبردستی کے یہ نقشے
دہیں دل لے لیا جھٹ پٹ نظیر اس شوخ چھل نے		
نظم نمبر ۱۷۷		
منے کا وقت		
(۱)	کل دیکھا خواب عجب ہم نے اک چنچل شوخ پری جھٹ سے	اک بار گلے سے آپٹنی اور لیٹ پلنگ پر جھٹ پٹ سے
سینے سے سینہ لگتے ہی دل جوش میں آیا جھٹ پٹ سے		
کچھ اور ارادہ تھا دل میں کبھت کسی کی آہٹ سے		

	جب عین مزے کا وقت ہو جب کھل گئی آنکھ مری پٹ سے	
(۲)	تھا اور مکاں اک خلوت کا اور عیش کی چیزیں تھیں دوسر	
	ہو ست نشوں میں آلیٹی دل کھول خوشی سے ہلی کر مگر	
	ہت پھیری ہوئی جب بستی میں تیار ہوئی جب وہ بھی شر	
	کیا عیش لا تھا قسمت سے اک بار وہیں اس میں آخر ہو	
	جب عین مزے کا وقت ہو جب کھل گئی آنکھ مری پٹ سے	
(۳)	اُس سوخ پری کے جو بن کا اک باغ کھلا تھا کیا کیے	
	اور سُرخ بدن میں جوڑا تھا اور عطر لگا تھا کیا کیے	
	دیکھ اُس کا سینہ حُسن بھرا کیا جوش اُٹھا تھا کیا کیے	
	سب دل کی دل کے بیچ رہی کیا عیش مزا تھا کیا کیے	
	جب عین مزے کا وقت ہو جب کھل گئی آنکھ مری پٹ سے	
(۴)	اک سُرخ لنگ تھا نازک سا اور اُس سب سو تیار	
	جب نیچے اوپر ہو لینے کیا عیش ہوئے بھاری بھاری	
	جس وقت وہ نوبت آپونچی چھٹ جائے ++ کی بکھاری	
	اتنے میں چھٹے چھٹے ہی یہ آن پڑی سر پر خاری	
	جب عین مزے کا وقت ہو جب کھل گئی آنکھ مری پٹ سے	
(۵)	جو عیش مزے کی خواہش تھی موجود ہوئی تھی آکر سب	
	باہوں سے باہیں نہ سے نہ چھاتی سے چھاتی لب لب	
	جس بات کی ساری لذت ہو اُس بات کی آکر ٹھہری جب	
	اور عیش طرب کے ہوتے ہی کیا قہر ہوا یہ باب غصہ	
	جب عین مزے کا وقت ہو جب کھل گئی آنکھ مری پٹ سے	

(۶)	جس وقت پلنگ پر پہلو میں وہ چیل چیل جان پڑی
	اُس جان صنم کے آئے ہی اس سست بدن میں جان پڑی
	اُٹھنوں سے گھٹنے جا لیے اور ران کے اوپر ران پڑی
	+++ بھی ہونے نہیں پایا جو ہا سے یہ آفت آن پڑی
	جب عین مزے کا وقت ہوا جب کھل گئی آنکھ مری پٹ سے
(۷)	یہ تار بندھا تھا عشرت کا جو عیش پڑا سر آنا ہوا
	اور وقت +++ کے چٹنے کا آیا تو نہیں پر آتا ہوا
	استے میں سر پر شتیباں زسنگاں بجا آتا ہوا
	کیا تھر ہوا، ہو کیا کیے، اس بات پر رونا آتا ہوا
	جب عین مزے کا وقت ہوا جب کھل گئی آنکھ مری پٹ سے
(۸)	کیا عیش و طرب کی ٹھہری ہو اور نیچے اوپر آئے سے
	سب چور اچکے سے بچکر جا ہو نچا مال ٹھکانے سے
	جی دُوب رہا تھا لذت میں اس عشرت عیش اُڑانے سے
	اک بتی اس میں چنچ پڑی اس خندی کے چلانے سے
	جب عین مزے کا وقت ہوا جب کھل گئی آنکھ مری پٹ سے
(۹)	اُس وقت نشے کی لذت میں آپٹ ہوئی تھی انس گوں سے
	کچھ تیرنگہ کے چلتے تھے، کچھ تیغ اُگلنے تھے بھوں سے
	گلتے تھے دُکے عشرت کے اور عیش کے بجتے تھے دھونے
	اک گٹا اس میں بھونک اُٹھا اُس وقت اسی کی بھوں بھوں
	جب عین مزے کا وقت ہوا جب کھل گئی آنکھ مری پٹ سے
(۱۰)	کیا دھوم مچی تھی عشرت کی اور عیش اُبلنے سے یہ

وہ ہم سے دوڑ پھرتی تھی ہم اس سے پھرتے تھے رہ رہ

کیا سخت نصیب آن پڑی اس عیش کے عالم میں وہ وہ

کبھی گدھا کبھی رینگ اٹھا کبھی رگی ڈھچھو ڈھچھو کہ

جب عین منہ کا وقت ہوا جب کھل گئی آنکھ مری پست

(۱) جب ہوگی صبح تو آوارہ وایں کیا کیا ہاتھ اتاروں گا

اس گتے بلی کے پتھر اور لٹھ گدھے کے ماروں گا

نرسنگے والے کو بھی لے اب خوب ساین لگا دوں گا

یہ بات نظیر اس عشرت کی میں کیونکر اے باروں گا

جب عین منہ کا وقت ہوا جب کھل گئی آنکھ مری پست

نظم نمبر ۱۷۵

(۱) جو دیدِ نقطہ منظور جنہیں وہ ہو کر جب بے کل نکلتے

کیا کام نہیں جو ہنس بولے یا شوخی میں اچھل نکلتے

تھک دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل نکلتے

(۲) نہ پوچھا اُن سے کون ہو تم نہ اپنے جی کی بات کہی

جب چھوڑی خواہش بوسے کی پھر کا ہے کو دشنام ہی

تھک دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل نکلتے

(۳) بیچین ہوا دل سینے میں گر دیکھنے میں کچھ دیر ہوئی

بازار گلی اور کوچے میں ہر ساعت ہیرا پھیر ہوئی

تھک دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل نکلتے

(۴) نہ خواہش پاس بٹھانے کی نہ منت زلف کھلانے کی

نہ غرض سی کے ملنے کی نہ محبت پان چبانے کی

لے باروں کا فراموش کروں گا۔

ہو جی میں چاہ بھری بسی چون شمع سے ہو پرولنے کی	جس جاگہ پٹ بھیر ہوئی ہو طرز ہی مل جانے کی
انک دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل گئے	
(۵) عیانی دل کے بچ رکھی اور خاطر رنج آیات بھی	انہ کام رکھال بیٹھنے سے نہ اور مطلب کی گھاٹ بھی
انک حرف تلائے ہونٹوں پر دھن دیکھنے کی ذراٹھی	جب سانسے آگے دلبر کے منظور ہی اک بات رکھی
انک دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل گئے	
(۶) اک آن نہیں کل پڑتی ہو ہر آن کی چٹک لانے میں	نہ داخل جھڑکی کھانے میں نہ شامل ناز اٹھانے میں
نہ ایسا نہ تصریح رہی کچھ دل کا حال جانے میں	میں ایک غرض ہم رکھتے ہیں یہ اس تک آنے جانے میں
انک دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل گئے	
(۷) ہو خوشن بھی اس کا ناز بھرا اور آن واد بھی پائی ہو	سرپاؤں سے لے آن چل میں سوزنیت اور نیالی ہو
جب گھر سے وہ دلبر نکلے دل دیکھنے کا شیدا ہی ہو	ہکو تو نظیر اس الفت میں اب طرز ہی بن آتی ہو
انک دیکھ لیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل گئے	
نظم نمبر ۱۷۶	
(۱) دکھلا کے جھک جس کو تنک چاہ لگا دیجے	پھر اس کو بہت اوجاں بالانہ بتا دیجے
سونا زار کے کیے الفت بھی بتا دیجے	نظر کے ذراہ کو آگے سے ہٹا دیجے
پھر ایک نظر اپنے کمرے کو دکھا دیجے	
(۲) دکھی ہو تمھارے جو چہرہ کی جھک اوجاں	دل سینے میں ترپے ہو جو دیکھ لے پھر اک آن
ہو ہم کو بہت مشکل اور تم کو بہت آساں	ہو عرض یہی اب تو اوج بادشہ خواں
پھر ایک نظر اپنے کمرے کو دکھا دیجے	
(۳) چھپتے ہو عیاں ہو کر ہو تم اگر اس دھب کے	عاشق بھی تو شیدا ہیں چاہت ہی کے مطلب کے
دیدار کی خواہش میں ہم یاں ہیں کمرے کب کے	جس دھب سے دکھایا تھا ویسی ہی طرح اب کے
پھر ایک نظر اپنے کمرے کو دکھا دیجے	

(۴)	آنکھیں بھی ترستی ہیں اور دل بھی بہت حیراں اگر حسن دکھا ہم کو بنیاب کیا ہو یاں	
	پھر ایک نظر اپنے کھڑے کو دکھا دیجے	
(۵)	آئی ہو نظر ہم کو جب سے وہ طرمداری ہم لیتے تھیں ہم تو جو ہوتی نہ ناچاری	
	پھر ایک نظر اپنے کھڑے کو دکھا دیجے	
(۶)	چھپنے کی اگر تے یاں آن سواری ہو بن دیکھے ہوے ہم کو ہر سانس کناری ہو	
	پھر ایک نظر اپنے کھڑے کو دکھا دیجے	
(۷)	دل بھر محبت میں ہر آن جو بہتا ہو جی ہو کے بہت بے بس دکھ دوری کے ستا ہو	
	پھر ایک نظر اپنے کھڑے کو دکھا دیجے	
نظم نمبر ۷۷		
(۱)	اپنے غمخواروں سے کوئی آن ہنس لے بول لے پھر کہاں یہ دلبری یہ آن ہنس لے بول لے	
	درد مندوں کا نکال ارمان ہنس لے بول لے	
	دم غنیمت ہو ارے ناداں ہنس لے بول لے	
	مان لے کنسا مرا اے جان ہنس لے بول لے	
	حسن یہ دو دن کا ہو ماں ہنس لے بول لے	
(۲)	آج تجھ کو حق نے دی جو حسن و خوبی کی بہار کو نہ نا بجلی کا اور جو بن کا مست گن اعتبار	
	چاہنے والے سے کر لے کچھ سلوک دھو پیار	
	کاٹھ کی ہانڈی نہیں چڑھتی اے پیارے بار بار	
	مان لے کنسا مرا اے جان ہنس لے بول لے	
	حسن یہ دو دن کا ہو ماں ہنس لے بول لے	

(۳)	آج یہ گلشن کھلا ہو گل کو سوکھا سا کہ ہو چارون کی چاندنی اور پھر اندھیرا پاکہ ہو	ایک تو منہ گل ہو پیارے پھر و حقو آ کہ ہو جو آٹھا شطہ بھجھو کا آخسہ ریش کو را کہ ہو	
	مان لے کنہارا ای جان ہنس لے بول لے حسن یہ دو دن کا ہو مہان ہنس لے بول لے		
(۴)	یہ نہیں رہتا سدا کا فر کسی کے پاس ہاں پھر یہ ہنسنا بولنا اور پھر یہ اچھلیاں کساں	اس قدر مست کر مری جان اپنے جوین پرگیاں جب گرے دانت اور پڑیں چہرے کے اوپر پجیاں	
	مان لے کنہارا ای جان ہنس لے بول لے حسن یہ دو دن کا ہو مہان ہنس لے بول لے		
(۵)	جس کی خوبی کا ہمیشہ ایک سا عالم رہا اتھ آتا ہو نہیں کافر یہ جوین جب گیا	ایسا کوئی حسن والا آہ تو ہم کو بتا کیوں خفا ہوتا ہو ہم سے یاد رکھ ای دلربا	
	مان لے کنہارا ای جان ہنس لے بول لے حسن یہ دو دن کا ہو مہان ہنس لے بول لے		
(۶)	یا ہاری چاہ تیرے تاز کو سستی نہیں او کا غذا کی ہو پیار سے یہ سدا بستی نہیں	کیا ہمارا حال دل خوبی سے تجھے کستی نہیں آہ کھیتی حسن کافر کی ہری رہتی نہیں	
	مان لے کنہارا ای جان ہنس لے بول لے حسن یہ دو دن کا ہو مہان ہنس لے بول لے		
(۷)	اپنے غواروں سے کیا کیا کر گئے ہیں خویاں دیکھ بچاؤے گا غافل حسن پر مت کر گیاں	کیسے کیسے خوبرویاں ہو گئے ہیں میری جان تو جو روٹھا روٹھا ہم سے رہتا ہو نامہاں	
	مان لے کنہارا ای جان ہنس لے بول لے حسن یہ دو دن کا ہو مہان ہنس لے بول لے		
(۸)	گل بھی کھل کر ایک باری جان پھر کھلتا نہیں	حسن کا عالم ستر ہر گھنٹہ ہی ملتا نہیں	

	انجھ سے تیرا رونا ہر دم کا اب جھلنا نہیں	دودھ اور دل جب پھنسا پارے یہ پھر ملنا نہیں
	مان لے کہنا مرا ای جان ہنس لے بول لے حسن یہ دودن کا ہو مہمان ہنس لے بول لے	
(۹)	آج تو عاشق کا سر ہو جان تیرا پاؤں پر اب یہ عشوق کا سکہ آج تیرے ناؤں پر	سنتیں ہوتی ہیں اور تیری نہیں کچھ بھاؤں پر بھول ست اس پر سیاں یہ ڈھلتی پھرتی چھاؤں پر
	مان لے کہنا مرا ای جان ہنس لے بول لے حسن یہ دودن کا ہو مہمان ہنس لے بول لے	
(۱۰)	دل غریبوں کے جو پیارے مجھ سے اب گھر نہیں گئے بات کو ہنس نے گو دے دے جھڑکیاں سائیں گئے	ایک اک دن مجھ کو بھی خواہاں یوں ہیں کھائیں گئے پاندے ہی پچھا میں گئے دہی پنے کی کھائیں گئے
	مان لے کہنا مرا ای جان ہنس لے بول لے حسن یہ دودن کا ہو مہمان ہنس لے بول لے	
(۱۱)	اپنے اپنے وقت میں کیا کیا پر یو بن رہے نہ کسی کا دھن رہے اور نہ سدا جو بن رہے	چاند سے کھڑے رہے اور گل سے اُن کے تن رہے نہ سدا چھو لے ترئی اور نہ سدا سانوں رہے
	مان لے کہنا مرا ای جان ہنس لے بول لے حسن یہ دودن کا ہو مہمان ہنس لے بول لے	
(۱۲)	اب تو چہرے پر ہو تیرے حسن و خوبی کی جھلک ایک جب جاتی رہے گی یہ جھلک اور یہ چمک	خواہ تو ہنس بول ہم سے خواہ تھتہ ہو جھڑک پھر جو بولے گا تو ہر ایک یوں کہے گا چل نہ بک
	مان لے کہنا مرا ای جان ہنس لے بول لے حسن یہ دودن کا ہو مہمان ہنس لے بول لے	
(۱۳)	اب قیصر آگے ترے رہتا ہو حاضر صبح و شام پھر کہاں یہ دلبرئی یہ حبش کی باتیں کلام	پیارے ہنس بول پیارے پی می الفت کا جام کچھ نہ رہوے گا رہے گا آخر شش اند کا نام

مان لے کنسامرا کو جان ہنس لے بول لے
حسن یہ دودن کا ہر سمان ہنس لے بول لے

لغز نمبر ۱۷۷

(۱) کیا تاب ہو جو گل رخ نظریں چھپالے ہم سے
ہم وہ میساں ہیں اتھ پالانہ ڈالے ہم سے
کچھ ہو پو دو گھا ہیں ہنس کر ملائے ہم سے
رہتے ہیں ہاتھ باندھے اب حسن والے ہم سے

اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے
مٹک ہنس کے اوپری روٹا گئیں لڑالے ہم سے

(۲) اس حسن کا پڑا ہو کانوں میں جب سے جھٹکا
ویرا زکی طلب کو پسا لایا سائین کا
ہو کر فقیر بنے جامہ رنگا ہو تن کا
سیلی پن کے تاکا نکا پھر اسکے منک

اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے
مٹک ہنس کے اوپری روٹا گئیں لڑالے ہم سے

(۳) اپنی تو عشق میں ہی گزری جوانی پیری
اکو دل جلوں کے دلبر ہو وقت دستگیری
یا کاکلوں کے پھندے یار لطف کی اسیری
تیرے ہی دیکھنے کو اب ٹھان کر نصیری

اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے
مٹک ہنس کے اوپری روٹا گئیں لڑالے ہم سے

(۴) آگے بھی بھیس ہم نے بدلے ہیں کتنی باری
جوگی بھی بن چکے ہیں مندیل بھی سنواری
زنا باندھی تشقہ کھینچا ہو ہو پجاری
آزادین کے اس دم ہیں دید کے بھکاری

اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے
مٹک ہنس کے اوپری روٹا گئیں لڑالے ہم سے

(۵) بانگے بھی ہو کے سنے اس دید کو اڑایا
بانگ و چا و تلم گد کا دل لٹھ پھرایا
شمیر اور سپر کو اک عمر کھڑکھڑایا
جھکا تھکا اس دم ہم کو جو یاد آیا

	اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے ہمک ہنس کے اوپری رو آنکھیں لڑالے ہم سے	
(۶)	پھر کئے روز ہنسنے بچتے کا پالا بچر اگلہ سری طوطا شکر اشکار والا	اُس حال میں بھی کتنے خواب کو دیکھ ڈالا اب دیکھنے کو تیرے یہ سوانگ کر کے کالا
	اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے ہمک ہنس کے اوپری رو آنکھیں لڑالے ہم سے	
(۷)	شیشے میں تہ توں تک ہنسنے پلنگ آمارا تصویریں بیجا بھی کتنے دفون بچارا	کتنے پری رُخوں کو جا پیرنے میں مارا اب دیکھنے کو تیرے ہو کر فقیہ یارا
	اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے ہمک ہنس کے اوپری رو آنکھیں لڑالے ہم سے	
(۸)	کشتی میں کتنی مدت سہمنے بدن کو توڑا جو دھب تھا اُس ہنسر کا کوئی نہ ہنسنے چھڑا	سو گل بن کے تن کو سن مانتا مڑوڑا اب خبر دو کا پیارے دُنیا میں دیکھ توڑا
	اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے ہمک ہنس کے اوپری رو آنکھیں لڑالے ہم سے	
(۹)	جوڑے کبوتروں کے کتنے دنوں اڑائے گھٹ والے بن ہزاروں چھاپے تلک لگائے	کنکڑے چنگ گھٹے ٹکلیں پتنگ بنائے ہیں دید کے جودل میں لاکھوں منے سائے
	اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے ہمک ہنس کے اوپری رو آنکھیں لڑالے ہم سے	
(۱۰)	پھر لعل بھی لڑائے اور گلد میں بھی پالیں ڈبیوں میں ڈال کھن بل بکریاں بنالیں	جگل میں کل گالی اور پڑیاں سنھالیں کیا کیا نہ سہنے پیارے پھر چھپ کیاں نہچالیں
	اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے	

ملک ہنس کے اوپری رو آنکھیں لڑاتے ہم سے	
(۱۱)	اس شہر میں ہزاروں گو خور و تباہ ہیں کس میں یہ اچلا ہٹ کس میں یہ شوخیاں ہیں
لیکن تباہ کس کی یہ پیاری آنکھیاں ہیں انداز کر کے دل میں تجھ میں جو خوبیاں ہیں	
اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے ملک ہنس کے اوپری رو آنکھیں لڑاتے ہم سے	
(۱۲)	خیرادی ہو کے بننے لٹو چلتی بنائے پھر ہو کے سڑنے والے سڑ نہ بہت لگائے
اُس میں بھی کتنے لڑکے خیراد پر چڑھائے ریچھوں تلک لڑاتے بندر تلک سچائے	
اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے ملک ہنس کے اوپری رو آنکھیں لڑاتے ہم سے	
(۱۳)	اب تو فطیر تیرا ہر سیمان پیارے بوسے کئی دلا دے ہونٹوں سے جان پیارے
اگر گلے لپٹ جاؤ ہر سیمان پیارے تیرے ہی دیکھنے کا رکھ دل میں دھیان پیارے	
اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے ملک ہنس کے اوپری رو آنکھیں لڑاتے ہم سے	
نظم نمبر ۱۷۹	
(۱)	جس دن سے ادا مجھ کو اُس نبت کی لگی پیاری دل بچنس گیا زلفوں میں اُس شوخ کی اک باری
اور گھب گئی آنکھوں میں چہل کی طرح داری دیوانگی آپو پختی جاتی رہی ہنسیا رہی	
کیا کیجئے ہوتی اب تو یاں دل کی گرفتاری	
(۲)	لٹا ہوں جو تلک جا کر تو مجھ سے وہ لڑتا ہو گردن کو پکڑ میری سر کو بھی رگڑتا ہو
کچھ بات جو کہتا ہوں بھجلا کے جھگڑتا ہو جو جو وہ دکھاتا ہو سب دیکھتا پڑتا ہو	
کیا کیجئے ہوتی اب تو یاں دل کی گرفتاری	
(۳)	اک چاہنے کے دریا میں دن رات میں بہتا ہوں غوط بھی جو کھاتا ہوں تو کچھ نہیں کہتا ہوں

	ہر دم کے ستم اس کے میں کھینچا رہتا ہوں	جو ظلم وہ کرتا ہوتا چار میں سستا ہوں
	کیا کیجئے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری	
(۴)	صورت جو کبھی اس کی ٹک دیکھنے جاتا ہوں	تیوری وہ چڑھاتا ہوں میں خوف میں آتا ہوں جھڑکے ہو خفا ہو کر جب حال دکھاتا ہوں وہ گالیاں دیتا ہوں میں سر کو جھکاتا ہوں
	کیا کیجئے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری	
(۵)	دل دے کے مجھے یار و دو کھ درد ہوا لا	پلوں نے شکر کی اب دل کو مرے را روتا ہوں تو کتنا ہو کیوں تو نے مجھے چاہا جتنا وہ سستا ہو کتنا ہوں ادا را
	کیا کیجئے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری	
(۶)	کتا ہو سبجے میں تو ہر آن کرکھاؤں گا	کچلوں گا ترے دل کو اور ہی کو جلاؤں گا کوچے سے نکالوں گا ہر وقت سستاؤں گا میں اس سے یہ کتنا ہوں ہی سب یہ اٹھاؤں گا
	کیا کیجئے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری	
(۷)	نقصیر نہ ہو دے گی کچھ خدمت سامی میں	آنے کی نہیں خاطر ہر گز مری خسامی میں ہو گا وہی آوے گا جو اسے گرامی میں حاضر ہو نظیر اور جان اس وقت غلامی میں
	کیا کیجئے ہوئی اب تو یاں دل کی گرفتاری	
	نظم نمبر ۱۸۰	
(۱)	گاہے بختہ لب شکر آئینہ می کنی	گاہے بختہ غمزہ غمزہ می کنی ہر ناز دل فریب و دل آویز ہے کنی العقہ ہر ادا ستم انگیز ہے کنی
	دیدار سے نمانی و پرہیز ہے کنی بازارِ خویش و آتشِ ماتیز ہے کنی	
(۲)	پہلے لگا لی دل کو مرے تو نے اپنی چاہ	پہلے لگا چلے ہم آہ تو نے اپنی راہ سبجے تر آفریب ہم اور شوخ کج کلاہ اچھتی یہ رسم تو نے نکالی ہو رواہ واہ

دیدار ہے نائی و پرہیز ہے کئی بازارِ خویش و آتشِ ماتیز ہے کئی		
(۳)	اول دکھا کے دُور سے وہ حسنِ مہروز ہم دیکھتے ہی رہ گئے آشفۃ تیسرہ روز	پھر چھپ گیا تو دل میں لگا تیر سینہ روز سوچا جو سہنے خوب تو اس شمعِ دل فروزا
دیدار ہے نائی و پرہیز ہے کئی بازارِ خویش و آتشِ ماتیز ہے کئی		
(۴)	روویں نہ تیرے ہاتھ سے ہم کیونکہ زار زار اب ہم تو بقیہ رہیں اور تو خوشی ہو یار	دلدار بن کے تو نے کیا ہم کو دل نگار کیونکہ نہ ہو خوشی کہ ترا ہو یہی شعار
دیدار ہے نائی و پرہیز ہے کئی بازارِ خویش و آتشِ ماتیز ہے کئی		
(۵)	مخفی سے پہلے جھانک کے چہرہ دکھا دیا اپنا بڑھایا حسن کیا ہم کو مبتلا	جب ہم نے کی نگاہ تو لیا پردے میں چھپا صدِ افسریں ہو "مرے عیارِ مہلقا"
دیدار ہے نائی و پرہیز ہے کئی بازارِ خویش و آتشِ ماتیز ہے کئی		
(۶)	زلفوں کا اپنی ہم کو دکھا تو نے پچ و تاب جب بھنس گئے ہم آہ تو جھکا دیا شتاب	ڈالا ہمارے دل میں عشق کا اضطراب اب فطرتوں کا تیری غرض ہو یہی جواب
دیدار ہے نائی و پرہیز ہے کئی بازارِ خویش و آتشِ ماتیز ہے کئی		
(۷)	مکروں و سیریب تو جو کرے ہو نیا سنا تیری خوشوخیوں سے وہ آگاہ بکے تھا	وہ سب نظیر جانے ہوا شوخ و لڑبا سعدی جی ہیبت گلستاں میں کھ گیا
دیدار ہے نائی و پرہیز ہے کئی		

بازارِ خویش و آتشِ مائیزے کنی

نظم نمبر ۱۸۱

(۱) گر تجھ میں اوی پری رو یا مہر یا جفا ہو
یارِ استی کا لٹا یا سہر بسر و غنا ہو
ہم جانتے نہیں ہیں کچھ نیک و بد کہ کیا ہو
کر تو وہی جو تیرے اب دل کو خوش لگا ہو

راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو
یاں یوں بھی واہ وا ہو اور دوں بھی واہ وا ہو

(۲) کچھ دل میں ہو تو دل کی آبادیاں بھی کرے
بید رہو تو ظالم بیدار دیاں بھی کرے
جور و ستم کی اپنے استادیاں بھی کرے
جلاد ہو تو کافر جلا دیاں بھی کرے

راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو
یاں یوں بھی واہ وا ہو اور دوں بھی واہ وا ہو

(۳) اب در پہ اپنے ہم کو رہتے دے یا اٹھائے
عاشق ہیں نر قلندرز چاہے جہاں بٹھادے
ہم سب طرح سے خوش ہیں رکھ یا ہوا بتا دے
یا عرش پر چڑھا دے یا خاک میں ملا دے

راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو
یاں یوں بھی واہ وا ہو اور دوں بھی واہ وا ہو

(۴) گر مہر سے بلا دے تو خوب جانتے ہیں
ہم اس طرح بھی تجھ کو مرغوب جانتے ہیں
اور جو رسے ڈباوے تو ڈوب جانتے ہیں
اور اس طرح بھی تجھ کو محبوب جانتے ہیں

راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو
یاں یوں بھی واہ وا ہو اور دوں بھی واہ وا ہو

(۵) اک دن وہ تھا کہ ہم پر تھے عیش کے دھڑکے
اب خیر پر کرم ہوا اور ہم پہ ہیں جھڑا کے
یاں مٹلیوں کے ہم پر اور غیر پر کڑا کے
ہم سب طرح خوشی ہیں سُنتا ہوا وڑا کے

راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو

یاں یوں بھی داہ داہ اور ووں بھی داہ داہ	
(۶)	یاد دل سے اب خوشی ہو کر پیار ہم کو پیار سے جیتا رکھے تو ہم کو یا تن سے سر آتا رہے
	یا تیج کھینچ ظالم نکڑے اٹھا ہمارے اب تو نظیر عاشق کہتے ہیں یہ پکارے
راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے یاں یوں بھی داہ داہ اور ووں بھی داہ داہ	
نظم نمبر ۱۸۲	
جوگی کارو پ	
(۱)	سیان میں کیا کموں اک روز اپنے دل کی جیرانی نہ خوش آیا مجھے گلشن نہ آبادی نہ ویرانی
	پڑی جب بھر کی آکر ہر سے دل پر پریشانی اٹھا کر نہاتھ جی سداور یہ دل میں مصلحت ٹھانی
کسی صورت سے چل کر دیکھنے کیسا ہودہ جانی	
(۲)	پھر آیا سوچ یہ دل میں اگر یونہی چلے چلے مگر ایسا کوئی ہر دہ پیے کا سوا لگ اب کیجے
	جو دہ پہچان جاوے واں تو ناحق مفت میں ہے کر اس کو دیکھے بھی خوب اور جی کو بھی رکھ لیجے
جہاں میں زندگانی بھی سیان مشکل ہو پھر بانی	
(۳)	یہ کہتا تھا میں جی میں عشق نے یہ بات لا ڈالی اٹھا مندر سے گلے کے بیچ سیلی بر ملا ڈالی
	منگا تھوڑا سا گیر واد وہیں کھنی رنگا ڈالی لگا مندر سے بھوت اور شکل جوگی کی بنا ڈالی
ہو اسریا توں سے اودھوت جوگی جگ کا گیانی	
(۴)	بنا باتوں کا اندھا کھول بال اور ہو کے متولا اٹھا تو بنی کو اور کا ندھے کے اوپر رکھ کر چلا
	چپا اکھ اور دھتور کر دیا آنکھوں کو محل لالا پھر ہاتھوں میں سمن اور گلے میں ڈال کر ملا
چلا پڑھتا ہوا اگر کا سبداور ناتھ کی بانی	
(۵)	جب آیا یلدر کے در پر تو داں شکہ آن کر چھوٹا صدائے سنتے ہی وہ محبوب گھر آکر نکل آیا

ساتواں باب شوخی و ظرافت

نظم نمبر ۱۸۳

لولی پیر

(۱)	<p>♦ ♦ ♦ جو ♦ ♦ ♦ کوئی ہو جاتی ہو بڑھیا ہر کام میں ہر بات میں شرپاتی ہو بڑھیا</p>	<p>پھر جان کھانے سے وہ شرپاتی ہو بڑھیا دن رات اسی سوچ میں غم کھاتی ہو بڑھیا</p>
<p>سر دھنتی ہو، آگاتی ہو گھبراتی ہو بڑھیا یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہو بڑھیا</p>		
(۲)	<p>جب پیٹ ملائی سادہ دیتا تھا دکھائی اور آکے بڑھاپے کی ہوتی جب کہڑھائی</p>	<p>کھانے کو چلی آتی تھی صبری و ملائی سب آرگئی کافروہ ملائی و سٹھائی</p>
<p>اس غم سے نہ کچھ ہی ہوئے کھاتی ہو بڑھیا یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہو بڑھیا</p>		
(۳)	<p>وہ سنی کہاں جس سے کوئی پاس بھاوے جب سوکھ گیا تنہ تو جھک خاک دکھاوے</p>	<p>چھاتی وہ کہاں جس پہ کوئی ہاتھ چلاوے ماشت تو جواں کا ہے کو پھر ناز اٹھاوے</p>
<p>بوڑھے کو بھی ہرگز نہیں خوش آتی ہو بڑھیا یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہو بڑھیا</p>		

(۴)	جب سنہ میں نہ ہوں دانت تو بتی لے کیا خاک پلوں میں سفیدی ہو تو کاجل لے کیا خاک	اور سر کے جھڑے بال تو نگلی کرے کیا خاک جب ناک ہی سوکھی ہو تو پھر نتھ کھلے کیا خاک
اس خواری خرابی میں پھرا جاتی ہو بڑھیا یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہو بڑھیا		
(۵)	جب تک کہ نئی عمر تھی چڑھتی تھی جوانی جب بوزھی ہوئیں پھر لگیں کھانے پرانی	ہر کوئی یہ کہتا تھا: کہاں جاتی ہو جاتی ہا ٹھہریں کہیں خالہ کہیں دادی کہیں مانی
ہیں نام تو اچھے یہ کہ شرماتی ہو بڑھیا یہ درد وہی جانے کہ ہو جاتی ہو بڑھیا		
(۶)	بڑھیا کو بڑھا پے میں یہ دکھ ہوتا ہوا لینا سنہ پٹ وہ ہمانے سے کہتی ہو کہ "بھینا"	نوجی کو کسی ڈھب کی نصیحت ہو جو دینا ناحق کی لڑائی ہو نہ لینا ہو نہ دینا
اک چار گھڑی سے مجھے پٹوئی ہو بڑھیا یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہو بڑھیا		پٹوئی
(۷)	ٹنگ دیکھو یارو! یہ بڑھا پے کی ہو خواری نوجی کی طرف دار ہو گھر میں سے پکاری:	ہمسانے کے ستے ہی لگی دل میں کٹاری گیا بات ہوئی مجھ سے وہ کچھ مجھ کو بتاری
جس بات پہ دوپہر سے ترانی ہو بڑھیا یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہو بڑھیا		
(۸)	وہ کہتی ہو: "بھینا" یہ گزرتی نہیں دھڑھو لب اپنے ذرا بند یہ کرتی نہیں دھڑھو	اور تھر خداسے بھی یہ درتی نہیں دھڑھو کیا سخت خرابی ہو! یہ مرتی نہیں دھڑھو
اس حال کو آخر کو پہنچ جاتی ہو بڑھیا یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہو بڑھیا		
سہ پٹوئا گایاں سنہ نا نصیحتی کر دانا۔		

(۹)	ایسا جو مرے پاس لگے جائے گی جھانپو سب کھا چکی، منجھ کو بھی یہ اب کھانے کی جھانپو	اک روز مجھے گھر سے نکلوا ہے گی جھانپو وہ کون سا دن ہو گا جو مر جائے گی جھانپو
	اب تو مجھے دین سی نظر آتی ہو بڑھیا یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہو بڑھیا	
(۱۰)	نوجی جو قادر کوئی پاس رہی آ جب کبڑی کمر ہو گئی اور سر ہوا گالا	تو روٹی ملی، ورنہ لگی کاسے چرخا منہ سوکھ کے چرخ ہوا اور تن ہوا تھلا پڑنا
	پھر روٹی کو چرخے سے کھا کھاتی ہو بڑھیا یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہو بڑھیا	
(۱۱)	کیا وقت بڑھاپے کا بڑا ہوتا ہو والد اس خوار خرابی سے بھی نہ کر غم جاں کاہ	بیگانے تو کیا اپنے کو پھر ہوتی نہیں چاہ رنگ رنگ کے جوانی کی مصیبت میں نظیر آہ
	آخر کو اسی سوچ میں مر جاتی ہو بڑھیا یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہو بڑھیا	
	نظم نمبر ۱۸۴ سچے نفس کش	
(۱)	بیٹا ہوا کسی کے جوشن پاویں بیجڑے تاہیں بجا کے تالیاں اور گادیں بیجڑے	ستے ہی اس کے گھر میں پھر آ جاویں بیجڑے لے کے بیل بھاؤ بھی بتا دیں بیجڑے
	اس کے بڑے نصیب جہاں جاویں بیجڑے	
(۲)	ظاہر میں گر چہ پیٹ کے اپنے فروسے میں +++ نہ ان کے پاس نہ دونوں +++ وہیں	پردل میں اپنے فقر کے گنے کو گھوسے میں خاصے لگوت بند خدا کے یہ پورے میں
	بیٹا دغا سے بائخ کے خواہیں بیجڑے	
	لے وہ پیسے و بطور انعام دیے جاتے ہیں۔	

(۳)	پورے فقیر نفس کشی کا کریں ہیں شغل جو نفس مارتے ہیں وہ کہتے ہیں اُن کی نقل	ان میں بھی بعضے رکھتے ہیں کتنے خدا سے صل سچ پوچھیے تو نفس انھوں نے کیا ہو قتل
کیا مرد میں کہ مرد ہیں کھلا دیں رہوڑے		
(۴)	یوں دیکھنے میں گرچہ یہ ہلکے سے مال ہیں ہم کو تو پر انھوں سے ادب کے خیال ہیں	ناچیں ہیں، ننگ جوگ کا کرتے سوال ہیں اکثر انھوں کے بھیس میں صاحب کمال ہیں
جو کچھ مراد مانگو وہ بر لا دیں، مجبڑے		
(۵)	باتیں بھی ان کی صاف ہیں، ملنا بھی صاف ہے ظاہر بھی ان کا صاف ہو جوڑا بھی صاف ہے	سینہ بھی ان کا آئینہ، کھڑا بھی صاف ہے آگاہ بھی ان کا صاف ہو پچھا بھی صاف ہے
جب ایسے زندہ دل ہوں تو کھلا دیں ہوڑے		
(۶)	چلتے ہیں اپنے حال میں کیا کیا مشکلی چال آتا ہوا ان کو دیکھ مجھ کو بکے دل کو حال	کچھ اونچی اونچی چولیاں، کچھ لمبے لمبے بال +++ کولات مار کے اک دم میں مے نکال
وہ مرد واک جس کے تئیں بھا دیں ہوڑے		
(۷)	یہ جان چھلے اب جو کہلاتے ہیں خوش صفیر مذت سے ہو رہا ہو ارادہ یہ دل پذیر	ہو دل ہمارا ان کی محبت میں اب اسیر اندھ ہیں بھی دیوے جو بیٹا تو اے نظیر
ہم بھی بلا کے خوب سے بچا دیں ہوڑے		
نظم نمبر ۱۸۵		
حسنِ طلب		
(۱)	کیوں جان کبھی ہم سے اشارت کی ٹھہرے خلوت میں ذرا لطف و عنایات کی ٹھہرے	جس گھات کا امان ہو اُس گھات کی ٹھہرے یادن کی مقرر ہو، دیار است کی ٹھہرے
دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے		

	جان، آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے	
(۲)	اب دل نے ہمارے جو اسی بات کو چاہا نیا وقت ہو، کیا آن ہو، دیکھو تو ابا با !	پھولوں کا اسی واسطے گناہوینا یا بونہیں بھی پڑی ہریں میں، ابا دل بھی گھڑ آیا
	دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے جان، آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے	
(۳)	یہ تم نے جو اگیا پلینا ہو ڈو پٹا لو دل کو ہمارے نہ کر داس گھڑی کھٹا	یہی ہم سے یہ کہتا ہو کہ مار اس پہ بھپٹا دین گے وہ روپیہ جس میں نہ ہو کوڑی کا بٹا
	دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے جان، آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے	
(۴)	اب رنگ جو یہ پان سسی کا ہو جھلکتا یہ پیٹ، یہ سینہ ہو جو کرتی مین جھلکتا	توڑا بھی پڑا چکے ہو، جگنوں بھی دکھتا دیکھ اب تو اسے، اسے یہ دل رہ نہیں سکتا
	دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے جان، آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے	
(۵)	فرمایش اگر ہو کوئی تو ہم سے وہ فرماؤ دیکھو تو ہیں اس گھڑی ہو جو شن، بڑا ناؤ	ہم سب طرح حاضرین اور اہم سے نہ شرماؤ اب دیر بھلا کرتی ہو کس باشت کو، لو آؤ
	دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے جان، آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے	
(۶)	کیا جانے یہ دن کون سا لایا تھا مین گھیر جو چاہیے حاضرین وہ سب عیش کے آدھیر	خالی نہ ہیں چھوڑیواست گیہو اندھیر اب کام مین نیکی کے بھلا کرتے ہو کیون دیر؟
	دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے جان، آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے	

(۷)	جو غمِ دہن عقل میں اب رکھتے ہیں کچھ راہ دیکھو تو بھلا کتنی تمھاری ہمیں ہر چاہ	وہ اپنے خریدار سے ہوتے نہیں گم راہ کیا منت و زاری سے یہ کہتا ہے نظیر آہ!
	دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے جان آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے	
	نظم نمبر ۱۸۶	
	مرے کی باتیں	
(۱)	... کی ترے آن کو پہچان گئی میں لذت میں بھری ہوں۔ نہیں اوسان گئی میں	... کی ادا بھی تری پہچان گئی میں ست درمید ... ہے کہ اے جان گئی میں
	ہوتی ہوں ... اب تو یہی جان گئی میں اک اور بھی ... ترے قربان گئی میں	
(۲)	کیا باندھا ہو ... میں تجھ ... کے صدقے کیا تار بندھا ہو میں ترے تار کے صدقے	کیا پیار سے منہ چوئے ہو اس پیار کے صدقے ... کی ... اور ترے ... کے صدقے
	ہوتی ہوں ... اب تو یہی جان گئی میں اک اور بھی ... ترے قربان گئی میں	
(۳)	جوں جوں کہ لگاتا ہو تو اب تیرے کاری بھاتی ہو مجھے دل سے تری جان ...	گنتی ہو جگر میں ہرے لذت کی کٹاری ہر جھوک کے صدقے ترے ہر وار کے واری
	ہوتی ہوں ... اب تو یہی جان گئی میں اک اور بھی ... ترے قربان گئی میں	
(۴)	ہو آن یہ ملنے کی میری جان لے لے جا	مجھ کو بھی کھلا عیش میں، اور تو بھی کھلے جا

ہر وقت یہی میں بھی ... تو بھی ... جا	جس ڈھب سے ملا ہو تو اسی ڈھب سے ملے جا
ہوتی ہوں ... اب تو یہی جان گئی میں اک اور بھی ... ترے قربان گئی میں	
(۵) رضی ہوں میں اس دم مجھے ... میں کچل ڈال بے کل ہوں مری جان مری جان میں کل ڈال	جس چیز کے ... کی خوشی ہو سودہ ... ڈال ... بھی ... اور مری ... بھی ... ڈال
ہوتی ہوں ... اب تو یہی جان گئی میں اک اور بھی ... ترے قربان گئی میں	
(۶) اگتا ہو مرے دل میں ترے پیار کا پودا ست چھوڑ قلم، جان ماسکے لکھے جا تو مسودا	کر ڈال تو ... سے مری ... کو ... اب کے ہی ترے وار میں سب پار ہو سودا
ہوتی ہوں ... اب تو یہی جان گئی میں اک اور بھی ... ترے قربان گئی میں	
(۷) اب آگے کو پیار سے تری انگلی مرا اچھلا خاطر میں نہ لاکھ مرے ... کا تو کلا	واں آن رہوں گی جہاں تیرا ہو محلا ہوتی ہو گڑھی فتح کیے جا تو ہلا
ہوتی ہوں ... اب تو یہی جان گئی میں اک اور بھی ... ترے قربان گئی میں	
(۸) جو مجھ کو نشا ہو وہی اب مجھ کو نشا ہو کیا جوڑ برابر کا یہ اس وقت لگا ہو	سیری بھی نئی عمر ہو، اور تو بھی نیا ہو ہنس ہنس کے ... جا بھی ... کا مزہ ہو
ہوتی ہوں ... اب تو یہی جان گئی میں اک اور بھی ... ترے قربان گئی میں	
(۹) کرتی ہوں ترے ... جو اس دم میں ہی تو جا، دیکھ نہ کچھ زاہ نہ بے راہ	ست اس سے ڈرا ہو جان میں بڑھاتی ہوں تی ہر عین یہی وقت ترے سر کی قسیم آہ !

ہوتی ہوں... اب تو یہی جان گئی میں اک آؤر بھی... ترے قربان گئی میں	
(۱۰) یہ تار جو باندھا ہوا نہ بڑھ اس میں نہ گھٹ جا ہو دقت یہی، اب مری جھٹ سے بچ جا	اک دم تو اسی تار کے بندھنے میں سمٹ جا میں تجھ سے بچ جا... جاتی ہوں تو تجھ سے بچ جا
ہوتی ہوں... اب تو یہی جان گئی میں اک آؤر بھی... ترے قربان گئی میں	
(۱۱) اب تجھ سے میں اک کوڑی بھی... نہیں لوں گی جاوے گا جہاں تو میں ترے ساتھ چلوں گی	ہاں کھول بکھے اپنی میں چنپا کلی دوں گی خدمت سے تری بگ نہ ٹلی ہوں نہ ٹلوں گی
ہوتی ہوں... اب تو یہی جان گئی میں اک آؤر بھی... ترے قربان گئی میں	
(۱۲) ہو جو ہر دم میرے سینے سے تو سینہ دوبا ہو پسینے میں ترے تن کا گیسینہ	کیا خوب بکھے آؤسے ہو... کا قرینہ لا اپنے دوپٹے سے ترا پونچھوں پسینہ
ہوتی ہوں... اب تو یہی جان گئی میں اک آؤر بھی... ترے قربان گئی میں	
(۱۳) میری تو... ہٹ گئی اور... بھی سر کی قربان ترے، یہ تو تم تو نے ہی سر کی	پر تو نے تو اب شام سے... میں سر کی آلے لوں بلا میں میں ذرا تیری... کی
ہوتی ہوں... اب تو یہی جان گئی میں اک آؤر بھی... ترے قربان گئی میں	
(۱۴) اب غم میں بہاؤسے گا تو میں غم میں بہوں گی سن یاں نظیر، اب تو یہی تجھ سے کہوں گی	دکھ درد دکھا دے گا، تو دکھ درد سہوں گی جب تک کہ جیوں گی، تیری لوث ہی رہوں گی
ہوتی ہوں... اب تو یہی جان گئی میں	

اک اور بھی ... ترے قربان گئی میں

نظم نمبر ۱۸۷

برہ کی کوک

(۱) بن دل بر کیوں کر چھوے اب میرے دل کی کلی کلی
گشت لگا گتوال کا پھرنے چو کی بیٹھی کلی کلی
قول بہن کر کر چھوٹا مجھ سے پھر چھوٹی خبر نہ لی
اس بن جی گھبراتا ہوا اور گنتی نہیں کچھ بات بھلی

شام گزر گئی یار نہ آیات بھی ادھی آن ڈھلی
آؤ پڑوسن ... کھیلیں بیٹھے سے بیگار بھلی

(۲) اب میرا تو وہ حال ہوا جو جیسے ہو ویں قلم دوات
بندہ اچٹ گئی کروٹ چل گئی گانے نہیں کنتی ہوتا
سیان کیوں نکواریں، ہو عیش مزے کی کیوں کرات
خالی خولی کیا بیٹھیں، تنگ جی بہلاویں مل کرات

شام گزر گئی یار نہ آیات بھی ادھی آن ڈھلی
آؤ پڑوسن ... کھیلیں بیٹھے سے بیگار بھلی

(۳) اس جھوٹے کی راہ کو تکتے تکتے انگلیں گتیں تھرا
کاجل ڈھلکا سر نہ بگڑا، منہ میں پان ہوا پھیکا
پھول پلنگ پر سچ کے میر غم سے سوکھ گئے مڑجھا
جی آکٹا دے دل گھبرا دے، آہ ابلا اب کیسے کیا؟

شام گزر گئی یار نہ آیات بھی ادھی آن ڈھلی
آؤ پڑوسن ... کھیلیں بیٹھے سے بیگار بھلی

(۴) جس کا جھوٹا وعدہ ہو پھر دیکھنے کی کیا کیسے چاہ
آتا تو اب تنگ آجاتا اب کیا دیکھیں ہم اس کی راہ
جو نہ بنا ہے اپنے سے، تو اس سے کیسے کیا زباہ
کیوں کر جی کو چین پڑے، اور کیوں کر دل بجاویں آہ

شام گزر گئی یار نہ آیات بھی ادھی آن ڈھلی
آؤ پڑوسن ... کھیلیں بیٹھے سے بیگار بھلی

(۵) کیا ڈکھڑوؤں رات کی سیری مفت گئی سٹیاری
کاجل مستی پھیلی پڑ گئی، اور سنگار ہوا بھاری

انگیا میں کچھ پھڑک پھڑک کے سست ہوئیں چار پیڑیا	سینہ دھڑکے... پھڑکے۔ جاؤں میں کیدھر من ماری
شام گز گئی یار نہ آیارات بھی آدھی آن ڈھلی آؤ پڑوسن... کھیلین بیٹھے سے بیکار بھلی	
(۶) آج نہ اُس کے آنے میں کیا کیا نہ سیری سوچ بھی درد و الم جو گزرے ہو کچھ جاتی نہیں اب بات کھی	کس کس کدھ کی سختی دیکھی کس کس کدھ کی بات سہی کیا کیجے اور کیا کیجے سب جی کی جی کے بیچ رہی
شام گز گئی یار نہ آیارات بھی آدھی آن ڈھلی آؤ پڑوسن... کھیلین بیٹھے سے بیکار بھلی	
(۷) رات کہا میں یار کا اپنے نام بنا کچھ آٹھ تصویر پھر ہمسائی سے یوں بولی پھر کر آہ اور ہو دل گیر	سُن کر غصہ ہو کر بولی اُس جھوٹے کا نام نظیر رات پہاڑ اور دل نہیں لگتا آہ! کریں اب کیا تدبیر
شام گز گئی یار نہ آیارات بھی آدھی آن ڈھلی آؤ پڑوسن... کھیلین بیٹھے سے بیکار بھلی	
نظم نمبر ۱۰۰	
تجربہ کے مزے	
(۱) نہ شوخ پری زاد کے بولوں میں مزا ہو اگر توں نہ صفا بیٹھ کے... میں مزا ہو	نہ ناز میں پریوں کے کھٹھولوں میں مزا ہو آوازِ پلنگ میں نہ کھٹولوں میں مزا ہو
لڈو میں نہ پیڑوں میں نہ اولوں میں مزا ہو جو مرد مجھ سے دے... میں مزا ہو	
(۲) ہو... کی گرمی میں جواز بس کہ بھرا دس سو عیش کے لیتے ہیں مزے... کو کس کس	کہتے ہیں اسی واسطے اس کام کو ہتھ دس لذت جو ہو اس کام کی کیا کیا میں کہوں بس
لڈو میں نہ پیڑوں میں نہ اولوں میں مزا ہو	

جو مرد مجسّد کے ... میں مزا ہو			
(۳)	پیا جو ہوا پاس تو ... کو بلا یا اور جو نہیں سوراخ پلنگ میں ہی نہ ملی تو کسی ... کے چلا یا یا اپنے ... میں ہی کام اپنا چلا یا	
لڈو میں نہ پیڑوں میں نہ ناولوں میں مزا ہو جو مرد مجسّد کے ... میں مزا ہو			
(۴)	... کے اگر ... کو جی سننے کو چاہا چوڑی کو بجا دل کا مزا اپنے بنا یا	تو آپ لگے کئے میاں چھوڑ دے آہا کیا عیش ... کے بھی ہوتے ہیں ابا یا	
لڈو میں نہ پیڑوں میں نہ ناولوں میں مزا ہو جو مرد مجسّد کے ... میں مزا ہو			
(۵)	... کے لیے خوار نہ ... سے ہیں بدنام جی چاہا بے لینے لگے اُس کا وہیں نام	نے چاہیے کوڑی نہ یہ ... پڑے اک دام رج ہو کہ ... میں ہو سب چیز کا آرام	
لڈو میں نہ پیڑوں میں نہ ناولوں میں مزا ہو جو مرد مجسّد کے ... میں مزا ہو			
(۶)	گر ہوئی نہ عالم میں ... کے لیے راہ ... کی نہ درکار نہ ... کی رہی چاہ	تو عابد و زاہد کا نہ ہو تا کبھی ریز باہ اس عیش کی لذت کہوں کیا تجھ سے نظیر آہ!	
لڈو میں نہ پیڑوں میں نہ ناولوں میں مزا ہو جو مرد مجسّد کے ... میں مزا ہو			

نظم نمبر ۱۸۹

چو ہوں کا آچار!

(۱)	پھر گرم ہوا آن کے بازار چوں کا سربانو کھل کوٹ کے دو چار چوں کا	ہم نے بھی کیا خوانچہ طیار چوں کا جلدی سے کچھ مرسا کیا مار چوں کا
کیا زور مزے دار ہو آچار چوں کا!		
(۲)	آگے تھے کئی اب تو ہیں اک ہیں بچے مار گلیوں میں ہیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں خریدار	مدت سے ہمارا ہو اس آچار کا بیوپار برسے ہو پڑی کوڑی روپیہ پیسوں کی بو چار
کیا زور مزے دار ہو آچار چوں کا!		
(۳)	سوکھے جسے زکاری کے تنے کے ہوں درکار کچھ تیل کے، کچھ پانی کے، کچھ جینی ہو طیار	تو سوکھے بھی کھوٹی پہ لگتے ہیں کئی بار کس طرح کی لذت ہو تو چمک دیکھ برے بار
کیا زور مزے دار ہو آچار چوں کا!		
(۴)	دیکھ کی طرح لال، شری لیکوں کی رانی اور جس پہ شری سودی کی کپڑا ہو ملائی	ڈم، مانگ، نلی، کھوپری، منس ہو شرانی جب ایسی بنی زور مزے دار کھائی
کیا زور مزے دار ہو آچار چوں کا!		
(۵)	کچھ کچھ بچے کچھ بچھو ہیں، کچھ ناگ ہیں کاسے کچھ ٹکڑیاں، کچھ کھیاں، کچھ کڑی کے جالے	بھونے ہوئے چوٹے بھی کئی سیر ہیں ڈالے اور ان کے سوا کتنے مصالح ہیں جو ڈالے
کیا زور مزے دار ہو آچار چوں کا!		
(۶)	کچھ اس میں اکیلے نیچے سیر پڑے ہیں جوں پتو چھرا اور کئی سیر پڑے ہیں	گھونس اور چھوندر کے کئی ڈھیر پڑے ہیں اور کھاٹ کے کھنل بھی سوا سیر پڑے ہیں
کیا زور مزے دار ہو آچار چوں کا!		

	(۷) اول تو پچھے چھانٹے ہوئے قد کے بڑے ہیں اور سیر سوا سیر کے میٹھک بھی پڑے ہیں چکھ دیکھ مرے یار یہ اب کیسے کرے ہیں چالیس برس گزرے ہیں، جب ایسے بڑے ہیں	
کیا زور مرے دار ہو آچار چوں کا !		
	(۸) چمکا ڈرا بابل کی ٹائیں بھی پڑی ہیں اُن کے پر اور گدھ کی ... بھی پڑی ہیں گوبر کی ڈلی، بیٹ کی کھاتیں بھی پڑی ہیں سرکوں کے اور چیل کی آتیں بھی پڑی ہیں	
کیا زور مرے دار ہو آچار چوں کا !		
	(۹) چوہوں کا جُدا، چوہوں کی مونچھوں کا جُدا ہو دم کا وہ جُدا، کان کا، آنکھوں کا جُدا ہو پیلے میں نری سوت سی آنتوں کا جُدا ہو	
کیا زور مرے دار ہو آچار چوں کا !		
	(۱۰) اگر پانچ روپی ہو دیں تو اک چھٹکی لے لو اور ایک اشترنی کو پچھو نذر سڑی لے لو مت گھونس کے تیں دیکھ کے ترسا دجی لے لو اُجی لے لو، اُجی لے لو، اُجی لے لو	
کیا زور مرے دار ہو آچار چوں کا !		
	(۱۱) کھاوے جو اس آچار کی اک مونچھ کی جھنڈی کھل جاوے سب اس کے وہ دل جان کی گھنڈی آتی ہو چلی ملکوں سے ہنڈی پہ جھنڈی جو سرہنچے کا سونے میں ہو وہ منڈی	
کیا زور مرے دار ہو آچار چوں کا !		
	(۱۲) جب دانت تلے کھوپری بھرتی ہو چرا کے کھٹے ہی زباں بھرتی ہو اس ڈھب کے رُکے کھل جاتے ہیں لذت کے دلوں پہ بھنبکے شہرات میں جس طرح سے چھٹے ہیں چاکے	
<p>لہ بابت کھوپری لہ کھات نری ہوئی غلاطت جو کھیتوں میں تقویت زمیں کے لیے ڈالی جاتی ہو۔ اس کو پانس بھی کہتے ہیں لہ جھنڈی وہ کھوٹی جو دووں کے کاٹ لینے کے بعد کھیتوں میں کھڑی رہ جاتی ہو۔ گنے کی جڑ۔ کٹی یا جوار وغیرہ کے درخت کی جڑ۔ یہاں مونچھوں کا پتھر اور ہو۔ لہ بھنبکا۔ بھنبکا کا بڑا سوراخ جو آہاں ہو جائے۔</p> <p>بڑا خید۔</p>		

کیا زور مزے دار ہو آچار چوں کا !

(۱۳) لانا ہو کوئی چکنے گھرے اور کوئی گورے
کیا لیں گے اب اس کو کہ جو غلس ہیں جھوٹے
پیالا، کوئی تھالی، کوئی پیتل کے گورے
کھا دیں گے وہی جو کہ ہیں دولت کے چورے

کیا زور مزے دار ہو آچار چوں کا !

(۱۴) پاجن کے آپر اب تو یہ چون کا چچا ہو
ترشی میں، کھٹائی میں یہ اب ایسا رچا ہو
جو کھاوے تو پھر پیٹ کا پتھر بھی بچا ہو
جو آنت کا بابا ہو، تو لیموں کا چچا ہو

کیا زور مزے دار ہو آچار چوں کا !

(۱۵) آگے جو بنایا تو بکاتیں روپی سیر
جاڑوں میں یہ بکتار ہا تئیں روپی سیر
اور گنگلی گتے لے اسے پچیس روپی سیر
اور ہولیوں میں بکتا ہو چالیس روپی سیر

کیا زور مزے دار ہو آچار چوں کا !

(۱۶) روزی تو ہماری یہ اتاری ہو خدا نے
اور پیٹ کے بھی واسطے دو پیسے کمانے
دن رات پڑے ہم کو یہ آچار بنانے
لذت کو قیصر اس کی جو کھاوے وہی جانے

کیا زور مزے دار ہو آچار چوں کا !

اٹھواں باب اساتذہ کی غزلوں کی تفسیر

نظم نمبر ۱۹

سراج کی مشہور غزل کی تفسیر

(۱) کھلی جبکہ چشمِ دلِ خیز تو وہ نم رہا نہ تری ہی
پڑی گوشِ جاں میں عجب نہ کہ جگر نہ بی جگری ہی
ہوئی حسرت ایسی کچھ آگہ پر کہ اثر کی بی اثری ہی
خبر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

نہ تو رہا نہ تو میں رہا جو ہی سوختری ہی

(۲) ہوئیں کیا ہی دل کو فراموش گئی جب قید لباس کی
کوئی پہنویا کہ نہ پہنوا ب غرض اس کو جانے بلامری
نہوای طلس و گلہن نہ تلاشِ بادلو زری
شہِ بخودی نے عطا کیا مجھے اب لباسِ برنگی

نہ خرد کی بچہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ رزی ہی

(۳) کسی وقت کتبِ عقل میں بہت علم ہم نے بھی تھا
گیا جبکہ مدرسہ عشق میں تو اب لگے یار و کون میں کیا
کہ ہر اک سے حجت و بحث تھی سوائے علم کا یہ کمال تھا
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درسِ عشق کا

کہ کتابِ عقل کی طاق میں جو دھری تھی وہیں دھری ہی

(۴) ترے منہ پہ اب ہو وہ جھلک کہ جہاں تو جا کے عیاں
کوئی آگے ترے نہ آسکا وہ قمر کہ مہرِ نشاں
اگر آفتابِ جال تھا تبھے دیکھ وہ بھی نہاں
ترے جوشِ حیرتِ حسن کا اثر اس قدر تو عیاں ہوا

اگر نہ آفتاب میں جلا رہی نہ پری کی جلوہ گری ہی

(۵) عجب اتفاق ہو خود بخود مرے دل سے عیشِ خلج
اُدھر آہِ شعلہ نیاں ہوتی اُدھر لگ آگھوں سے دھل گیا
پڑی آگِ غم کی وہ تن میں آگِ برنگِ شمع گھل گیا
جلی سمتِ غیب سے اک ہوا کہ چمنِ سرور کا جل گیا

مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں سوہری ہی	
(۶)	کے عشق اب ہوا جان میں کہ سمجھوں سے بیچھے وہ ہاتھ اُسے کچھ کسی کی خبر نہیں ہوا اب تو مثلِ نظیر دو
نہ کسی کے ڈر سے چھپے کہیں نہ کسی کے خوف سے بچے ترے دردِ عشق میں ای میاں دلِ مینو اسے سراج کو	
نہ خطر رہا نہ حذر رہا جو رہی سو بے خبری رہی	
نظم نمبر ۱۹۱	
قدرت کی مشہور غزل کی تضمین	
(۱)	آہ یہ کس شعلہ رو سے طبع اب مایوس ہو اور تب غم کی تپش چہرے پر محسوس ہو
جو سپند آسا جگر اس آگ کا مایوس ہو کس کی نیرنگی یہ برقِ شعلہ فانوس ہو	
جو شرر دل سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہو	
(۲)	بزم میں تیری صنم جس دم یہ چشم تر گئے دیکھ تیرے عشق میں کیا کیا ہوا اکر گھر گئے
مر گئے پھر جی اٹھے اتر پائے دکھ بھر گئے صبر اور تسکین یاں سے کوچ کب گئے کر گئے	
اپنے داغِ تنگ ہو اور رخصت ناموس ہو	
(۳)	ہنشیں احوال اپنا کوئی کیا تجھ سے کہے خود بخود بخود یہ دل میں اب خیال اٹھنے لگے
آدیت سے گئے سودا ہوا اسوا ہوے کل ہو اس طرح سے ترغیبِ تی تھی مجھے	
کیا ہی ملکِ روم ہو اور سرزمینِ دوس ہو	
(۴)	جائے جب وال تو کس راحت سے کیجے زندگی سب طرح سے تخری حشمت سے کیجے زندگی
شل گل کے نہت و فرحت سے کیجے زندگی گر میسر ہو تو کس عشرت سے کیجے زندگی	
اس طرف آواز دل اُٹھو دھر صدائے کوس ہو	
(۵)	یہ خیالِ خام اپنے دل میں بند تھے تھے پڑے جب زبانِ دل سے باہم یہ سخن ہونے لگے
کھل رہے تھے عیش و عشرت کے طبیعت پرورے ستے ہی عزتِ پجاری اک تاشا میں سجھے	
چل دکھاؤں تو جو حرص و لذت کا محسوس آئے	

(۶۱)	میں نے جانے چلے گی یہ گلستاں کی طرف نہ وہ صحرائے گئی نہ باغ و آبستاں کی طرف	یا کنارِ آب یا خرمِ بیاباں کی طرف لے گئی یک بارگی گورِ غریباں کی طرف
جس جگہ جان تناسو طرح مایوس ہو		
(۶۲)	میں جو داں آیا تو اس جاؤ حیر دیکھے خاک کے اتنے میں عبرت پکڑ کر ہاتھ میرے خوف سے	کوئی بے سایہ کہیں سایہ کسی پر کیا کرے مرقدیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے بے
یہ سکندر ہو یا یہ دارا ہو یہ لیکھا و سہو		
(۶۳)	یہ وہ ہو جس کو کہ ہفت اقلیم دیتے تھے خراج یہ وہ ہو جس کا فرشتے سے نہ ملتا تھا مزاج	یہ وہ ہو جس کو کہ ہفت افلاک سے اُترا تھا مزاج پوچھ تو اُن سے کہ مال و شمت دینا سے آج
کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرتِ افسوس نہ		
(۶۴)	کر دیا ہو عشق کے غم نے تو بے طاقت تھے بس یہ کہتا ہو نطنیس را بکتہ حکمت تھے	اس مرض کی بی طرح پٹی ہو اب آفت تھے اگر نہ بخشے شافعِ محشر شفا قدرت تھے
اُس کی قدرت دیکھ کر حیران جا لینیوس ہو		
نظم نمبر ۱۹۲		
افغان کی غزل کی تفسیر		
(۱)	دل دیتا ہوں یارب مجھے الزام نہ ہو یہ عشق مرا گوش ز دِ عام نہ ہو	اس کام کا آخر کو بد انجام نہ ہو دُرتا ہوں محبت سے مرا نام نہ ہو
دیتا میں اتنی کوئی بد نام نہ ہو		
(۲)	اگر یار مرے قتل کو آیا ہو ترا دل اگر یوں ہی ارادہ ہو تو ست چھوڑ یو بس	بہتر ہو میں حاضر ہوں، وے کچھ نہیں حاصل شمیر کوئی تیس سزی لانا مرے قاتل
لے لیکر یا لیکر عمارتِ خوام میں چل کے درخت کو کہتے ہیں۔ چوں کو مابین سے لیکر لکھا ہو کر شمشیر لیکر لگتے ہیں۔ غالباً لیکر ہی صحیح ہو۔ لیکر اسی کی نیم ہو۔		

ایسی نہ لگانا کہ سدا کام نہ ہو دے	
(۳)	بھر عمر پھرا اُس کے غم و درد سے نالاں کیا ضد ہو سوے پر بھی اُسے دیکھیے یاراں
آخر ہوا میں ہاتھ سے اُس شوخ کے یہ جاں آتا ہے مری گور پہ ہم سدا رہ قیساں	
یعنی اسے تربت میں بھی آرام نہ ہو دے	
(۴)	پردہ جو ترے غم کا اگر دل سے اٹھاؤں نارہ جو کروں کوہ کو جب آگہ سے ہلاؤں
اک آہ میں سو برق کے سینے کو جلاؤں گر صبح کو چاک اپنے گریباں کا دکھاؤں	
ایم زندہ دلاں حشر تلک شام نہ ہو دے	
(۵)	اپنا تو قطیہ سدا ایک شکر تھا پریر و سو اُس کو بھی دل دے کے کیا ہنہ بیک سو
پانی تھی صبا نے بھی نہ اُس گل کی کبھی بو جی دیتا ہو بے کی توقع پہ فغاں تو	
نہم دیکھو سودا یہ ترا خام نہ ہو دے	
نظم نمبر ۱۹۳	
اصغر کی عارفانہ غزل کی تفسیر	
(۱)	وہ رنگ کہیں لعل بدخشان میں آیا یا قوت میں الماس میں مرجان میں آیا
نیلیم میں کہیں گوہر غلطان میں آیا جب حسن ازل پر وہ امکان میں آیا	
بے رنگ بہر رنگ ہر اک شان میں آیا	
(۲)	بو ہو کے ہر اک پھول کی پتی میں بسا ہو تمہا نہ ہمارے ہی وہ شہرگ سے ملا ہو
سو فی میں ہوا آب ستاروں میں ضیا ہو نزدیک ہو وہ سب سے جاں اُس سے بھرا ہو	
جب چشم کھلی دل کی تو پہچان میں آیا	
(۳)	کیا قمری دل سوختہ کیسا بلبل نالاں سب مل کے یہی بات پکاریں میں ہر اک آن
کیسا باغ چین سختہ کا کیا زیر خیاں گل بھی وہی سنبھل وہی نرگس وہی رجاں	

اپنے ہی تہاے کو گلستاں میں آیا		
(۴)	کیا ارض و سما اور ملک و دیو پری جن ہر رات یہی بات یہی ذکر ہو ہر چہن	کیا وحشی و طائر نہیں اک دم کوئی اس بن
مذکور یہی آیت قرآن میں آیا		
(۵)	مائی سے کہیں خاک کا پتلا وہ ہوا ہو	یا روح بن اس خاک کے پتلے میں گھسا ہو
آپ ہی تو بنایا ہو اور آپ ہی وہ بنا ہو		
جس وقت کہ وہ صورت انسان میں آیا		
(۶)	اگر کہیں دیتا ہو وہ سینے میں لگا آگ	اور حال کہیں کرتا ہو لاشہ کے اُپر جھاک
جو اس کے شاسا ہیں یہی کہتے ہیں بھلاگ		
ہر راگ میں بولا وہ ہر اک آن میں آیا		
(۷)	کیا چمپئی، کیا پٹنئی، کیا اخضر و احمر	کیا سوسنی، کیا کشمئی، کیا ابیض و صفر
اب مثل نظیر اس جن دہر کے اندر		
سوطر کے عالم کے خیابان میں آیا		
نظم نمبر ۱۹۴		
خمسہ بر غزل مولانا سعدی رحمہ اللہ علیہ		
(۱)	نمیدانم کہ این سرودم کیا بند	کہ یاراں رفتہ و خوش بگذرانند
دلایم پیش آن کہ این عالم برانند		
کہ ہمہ را ان آن عالم روانند		
(۲)	میان اس جا بجز ذاتِ خداوند	نہ بھائی ہو کوئی اپنا نہ فرزند
نہ ہو دنیا کے رشتوں میں تو پابند		
برادر خواندگانِ کاروانند		

(۳)	جہاں تک یہ تماشے ہیں مقابل اگر دانا ہو تو اسے مردِ عاقل	ارے ناداں یہ سب ہیں نقشِ باطل بہاید بستیٰ اندرِ صحتِ دل
کہ بے ایثاں بے مانی تابسانند		
(۴)	تکبت میں نہ کر عمر اپنی برباد تجھے کیا آہ! یہ نکتہ نہیں یاد	مچات اپنے ہاتھوں داد بیداد نہ اول خاک بودست آدمی زاد
یہ آخر چوں بندیشی ہسانند		
(۵)	تو نہ کر کیا غنی، کیا شاہ درویش سبھوں کو ایک دن چلنا ہو درویش	ایسے وقت کیا محتاج دل ریش پس آن بہتہ کہ اول آخر خویش
بہیندیشند و قدر خود بدانند		
(۶)	سراسر کام دنیا کے ہیں گندے وز اتو دیکھو اسے خالق کے بندے	غور و کبر میں مت اپنا تن منے زمین چندے بخور داز خلق و چندے
ہنوز از کبر سر بر آسمانند		
(۷)	گہا اک دن میں گورستان میں دل سرو جو دیکھا ہو تو با چشم و رخ زرد	پڑی آرتی تھی وہاں ہر بے پڑ کرد یکے بر تر بے فسر یا دے کرد
کہ اینسا پادشاہان جہانند		
(۸)	یہ وہ ہیں جنگے تن گھے گورے گورے بڑے تھے سلطنت کے ان کے تھلے	مرصع جام و زریں آب خورے بگفتہ تختہ بر کن ز گورے
ہو میں تا پادشاہ یا پاسبانند		
(۹)	کہاں جوان کی وہ شان و جلالت پسین کر ٹھوسے وہ صاحب کراست	کہاں وہ تاج و تخت و ملک و دولت بگفتہ تختہ بر کن چہ حاجت
لے تہہ خلف اقسام کے لذت کھانے جو خانوں میں لاکر بڑے خلعت کے ساتھ امیروں کے ہاں قربان میں تقسیم ہوتے ہیں کیا ہی اس کے تازہ غریبوں کی		

کہ میدانِ کشتِ استخوانی	
(۱)	کھڑی کی عمر ہو یا لاکھ کا سن جو ہوں بیمار ظاہر یا کہ باطن
تظہیر اس بزم سے چٹا ہواک دن نصیحت وار دے تلخ است و لیکن	
زردار و خانہ سعدی ستانند	
نظم نمبر ۱۴۵	
سعدی کی غزل کی تضمین	
سرایا	
(۱)	کل ہم جو گئے باغ میں ٹھک نطفِ اٹھانے ابتنے میں کون کیا تجھے اویار یگانے
اور دل کو لگے سیر گلستاں کی دکھانے بر بونہ دلم در چہنہ سرور دانے	
زرتیں کمر سے ایسیرے سو سیلانے	
(۲)	وہ شوخ کہ عالم میں ندیکھا ہو کسی نے کیا تجھ سے کون اس کی میں خوبی کے قینے
وہ خشن کہ فرخوڑ نے پایا نہ پر ہی نے خورشید رنے ماہ و شے زہرہ جینے	
یا قوت بے شک دے شک دہانے	
(۳)	کھفام گل اندام، دلا رام، نکوئے آہو صفے کبک نگے مغنبریں سوئے
دلدار اول آزار جفا کار دوروئے بیدا گرے کچ کلے عربدہ جوئے	
شکر سیکنے تیر قد سے سخت کمانے	
(۴)	ابر و خیم طاق حرم و زلف گشتے تل نقش سویدا سے دل و خطاب گشتے
قدر بخ دل طوبی و رخ رشک بہشتے جاد و نظر سے عشوہ گر سے خشن سرشتے	
اسیب دے رنج سے آفت جانے	
(۵)	وہ رخ کہ ہر اک شوخ پر زاد کو شہ دے گر خور بھی دیکھے تو اسے جان میں رہ دے
وہ زلف کہ سنبل جسے قیاب ہو کھدے عیسیٰ نفسے خضر رہے یوسف ہمدے	

جم مرتبہ تاجور سے شاہ جانے	
شمیر نگہ تیرے قاتلِ خلقے	غارِ تگر و برباد دیو حاصلِ خلقے
مشہورِ جہانِ فتنہ جاں بقیلِ خلقے	شکِ شکرے چوں شکرے در دلِ خلقے
شوخی لکھنے چو نمک شور جانے	
(۷) کیا اُسکی میں تعریف کہوں حسنِ ادا کی	ہر ختمِ دو عالم کی اُسی شوخ پہ خوبی
پھر شلِ نظیر اس بتِ رعنا سے لگا جی	بے زلف و رخ و لعل لب اوشہ صدی
آہے، و بخار سے، و غبار سے، و دُخانے	
نظم نمبر ۱۹۶	
حضرت امیر خسرو کی مشہور غزل کی تفسیر	
(۱) کب لاد و گل کر سکیں عارض سے تیرے ہم سہری	قد سے نخل سرو سہی، رقار سے کبک دری
محبوب تجھے سیکر لیں ناز و ادا و دلبری	اگر پھر زریبای تو رشکِ بہانِ آذری
ہر چہ و صفتِ میکنم در حسنِ زانِ زیبا تری	
(۲) ہو شو تیرے حسن کا لیکر زمیں سے چرخ تک	دن رات صورت کو تیرے حسن و قمر پہن تک
دیکھے ہو جو تیرے تئیں کنایہی ہو کیکیک :	دو نقشِ می بند فلک کس راند اداست این نمک
جو بے ندانم یا ملک فہرزد آدم یا پری	
(۳) تیرا رخ اے رعنا صنم بھر کر نظر دیکھے ہو جو	گھو دین وایاں کے تئیں باندھے ہو وہ زار کو
دیوانے تیرے عشق میں دل سے نہیں کچھ اکید	عالم ہمہ دنیا سے تو، خلق ہمہ شیدا سے تو
ایں زگرِ شہلا سے تو آور در رسمِ کافی	
(۴) ہو خلق و خوبی میں بھرا اسطور سے وہ نازیں	بہزاد و مافی دیکھتے تو ہوتے وہ حیرت قریں
گر اس میاں کے راست کا آتا نہیں بجک و یقیں	صورِ تگر نقاشِ چیں رو صورتِ یارِ ہمہ بین

یا صورتے کش انچیں، یا ترک کن صورتگری

(۵) ہیں خلق میں ہر سو عیاں رنگیں ادا زربا جنم
گلگوں قبا ناز کبدن سوزیب و زینت سے ہم
کی غور تو بخ ہو یہی مجھ کو محبت کی قسم
آقا تھا اگر دیدہ ام مہر بتاں ورنیدہ ام

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چہرے دیکری

(۶) آیا نظر جس روز سے مجھ سے شکر لب ملے لقا
ابرو کماں جاو و نظر شیریں سخن اور عشوہ نا
اسنے وطن کو چھوڑ کر مثل نظیر مبتلا
خسرو غریبست و گر اُفتادہ در شہر شاما

باشد کہ از بہر خدا سوسے غریباں بگری

نظم نمبر ۱۹

خمسہ بر غزل حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ

(۷) کیت تا آن ساقی گلفام را
از من بیدل و دہ پیغام را
تشنہ لب گذار این تا کام را
ساقیا برخیز و درودہ جام را

خاک پر سر کن غم ایام را

(۸) گو کہ محسینی میں ہیں بد نایاں
عزت و حرمت کا جاتا ہوا نشان
ہم تو سمجھے ہیں یہ لا ساقی میاں
گرچہ بدنامیت نزد عبا قلاں

مانی خواہیم تنگ و نام را

(۹) دیکھ کر تالے ہمارے شعلہ زن
عابد و زاہد کے بھولے کمر و فن
کیوں نہ اب جل جلکے ہوں دشمن کتن
دو آؤ سینہ سوزان سن

سوختہ امیں افسردگان خام را

(۱۰) یہ جو میں پہنا ہو جتہ سبیر
ہو بھیرا اس میں سراپا کرد شر

اس میں اشارہ ہو دہلی چھوڑنے کی طرف جو نظیر کا وطن اصلی تھا

دشمن خدا کے واسطے اے مرغِ پسر	ساغرِ محرابِ کفتم نہ تازر	نور
بر کشم این دل ازرق فام را		
(۵) تنگ دارم منزل و ماواسے خود	کرده ام کوئے مغان را جاسے خود	ایض
عاشقم بر طرز بے پرواسے خود	محسوم را ز دل شیدا سے خود	
کس نہ سے بنیم ز خاص و عام را		
(۶) یہ جو یاں خواباں رکھیں ہیں بند و بست	دل کو لیتے ہیں بصد افسوں و دست	
ان کا میں عاشق نہیں اے خود پرست	بادل آتا سے مرا خاطر خوش است	
اگر دلم کیسا بزد آرام را		
(۷) عشق میں آرامِ دل ہوتا ہو کب	یاں تو ہر دم غم ہو اور رنج و تعب	
کوئی دن شل نظیر اس غم میں اب	صبر کن حافظ بہ سختی روز و شب	
عاقبت روز سے بیانی کام را		
نظم نمبر ۱۹۰		
خمسہ بر غزل حافظ رحمۃ اللہ علیہ		
(۸) آمد نگارِ دلبر شیریں کلام سا	رشکِ ارم ز ترہمت او شد مشام سا	
زور و زکار سنگہ دولت بنام سا	ساقی بہ نور بادہ برافروز جام سا	
مطربِ بگو کہ کارِ ہماں شد بکام سا		
(۹) زاہد تو کم خوری سے کریں تن کو اپنے کاست	ہم رند پی شراب کریں عیشِ دل کے راست	
جس دم کہ آسے ہوئے گاد یوانِ شراب است	ترسم کہ صرفہ نبرد روزِ باز خواست	
نانِ حلال پیچ ز آبِ حرام سا		
لے دست یعنی دستاں -		

(۳)	جاسے زدست ساقی رنگیں کشیدہ ایم زادہ خنجر ندارد از ان گل کہ چیدہ ایم	غم را بپشت بازوہ مشرت خسریہ ایم مادر پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم
۱ محبے خبر ز لذت شرب مدام ما		
(۴)	چرخ و فلک جہاں میں خرامندہ شد عشق قائم وہی رہیگا جو پائندہ شد عشق	شمس و قمر بھی فور میں تابندہ شد عشق ہرگز نمیر و آنکہ دلش زندہ شد عشق
ثبت است بر جسدِ یدۃ عالم دوام ما		
(۵)	کیا کیا کریں ہیں ناز و اداسیتن یہاں دیکھا جو جو بسبب ہیں یہ دھوکے کی تیاں	آوے ابھی وہ شوخ تو ہو جاویں سبیاں چنداں بود کرشمہ و تازہ سی قدیاں
کاہد بجلوہ سرو صنوبر خرام ما		
(۶)	زادہ ہیں خدا نے کیا جو محر پرست دیکھے تو کس طرح کہ تری ہو نگاہ پست	مست است ہم ہیں، نہیں آج کل کے مست مستی بچشم شاہد دل بند ما خوش است
زاں رو سپردہ اند بستی قیام ما		
(۷)	جب سے جدا ہوا فلک حسن کا وہ چاند مثلِ نظیر جبر کی سختی سے ہو کے ماند	روتے ہی روتے ہم کو یہ گدازا تمام چاند حافظ ز دیدہ دائۃ اشکے ہی فشانہ
باشد کہ مرغ وصل کند قصہ دوام ما		
نظم نمبر ۱۹۹		
خمسہ دیگر		
(۱)	تا کہ یق و ببحہ کنی فکرِ دوام را بگذار یک نفس تو چنیں مکرِ خام را	آری بخلقہ در کفِ خود خلقِ عام را صوفی بیا کہ آینہ صافست جہام را
۲ بنگری صفا سے مر لعلِ فام را		

(۱۲)	یہ صید گاہِ عشقِ یزدیر و حرم نہیں باز آ تو اس خیال سے مشتاق ہو، ہم نشین؟	یاں لاکھوں جال اٹگئے اور سیکڑوں کہیں عقاسِ شکار کس نہ شو دوامِ بار چیں
کاجا ہمیشہ باو بدست بہت دام را		
(۱۳)	کیقتِ شراب زہرِ محو پرستِ پرس سیرِ جاں نہ از دل و از عقلِ پستِ پرس	یازتکہ در ازل شدہ جاسے بدستِ پرس رازِ درون پر وہ زرنہ انِ مستِ پرس
اکیں حال میتِ صوفیِ عالی مقام را		
(۱۴)	گر زیر آسمان تجھے فرصت ہو ایک جو گرچہ شرابِ ناب کی اس جسا گلی ہو پلو	اگر اپنے دل کے عیش تو ایک ایک دم میں ہو در بزمِ دور یک دو قح در کش و برد
یعنے طمع دار وصالِ دوام را		
(۱۵)	کھو کر جوانی تو جو ہوا یا رابِ فریشٹ آتا ہو تجھ کو دیکھ مرے جی میں اب تو طیش	پیری کا اب تو آن پڑا تیرے سر پہ چیش ایدلِ شبابِ رفتِ پنچیدی گلے ز عیش
دیرانہ سر کن ہوس نیک و نام را		
(۱۶)	پیرِ نغاں نے جب سے دیے جامِ نو بنو مثلِ نظیرِ اب تو گلی دل کو محو کی نو	جب سے گلاہ و دلق و مصلّا ہوا گرو حافظِ مریدِ جامِ محو است، ام صبا برو
وز بندہ بندگی برساں شیخِ جام را		
نظم نمبر ۲۰۰		
خمسہ دیگر		
(۱)	کساں وہ کیقتِ بادی کا رخا نہ؟	کہاں وہ محو، وہ جامِ خروا نہ؟
لے پو وہ جگہ جہاں بانی کی سبیل رکھی جاتی ہو اس کو پناہ پناہ پناہ بھی کہتے ہیں۔ لے ذی نراش۔ وہ شخص جو کم زور ہے کچھ سہیل نک بھولے ہی پر پڑا ہے۔ تا وقتہ کہ صیغہ نصیر کا خیال نہ کیا جاسے قافیہ صحیح نہیں ہوتا۔ غالباً غلطِ عوام کی رعایت کی ہوگی۔		

کہوں کیا تجھ سے اے یارِ بیکانہ	محمد گاہانہ مخمورِ شبانہ
	اگر فتم بادہ باچنگ و چنانہ
(۲) پڑا جب گوش میں وہ نالہ فی ہوئی مستی و مدہوشی جو در پڑی	تو سو بھی آوری عالم کی اک شہر نہا دم عقل رازہ تو شہ از محو
	بلکہ عاقبت کروم روانہ
(۳) کیا پہلے ہی ساغر نے یہ دل شاد تو مجھ کو کر کے اور اک جام امداد	کہ سدا پناہ با مجھ کو نہ پایاد لٹکارے محرومِ شمشوہ داد
	کہ این گشتم از کمر زسانہ
(۴) ہوا جب میں نہایت شاد و محترم کہا میں نے اُسے اے ساقی جم	تو رکھ کر قدم پر اُس کے ہر دم بدہ کشتی محرومِ شمشوہ سر ایم
	دریں دریائے ناپیدا کرانہ
(۵) کیا ہر گرجے منزل سے محرم کہا جب میں نے یہ نکتہ تو اس دم	تو رستے میں پھوڑا اے خضرِ عالم ز ساقی کساں ابرو شبنم
	کہ آخر تیرے ملاقات رانسانہ
(۶) یہ رہ بار یک ہو اور تو ہر فستہ گساں و وہم کی جاگہ نہیں یہ	لکان اس عزم کی ہر گز نہ کر زہ برو این دام بر مرغِ دگر نہ
	کہ عنقا را بلند است آشیانہ
(۷) اگر ہر تجھ کو اس رہ سے سروکار نہ رکھیو بو خودی کی کچھ خبر دار	تو ہو سب ماسوا سے تار کی اے یار نہ بندی زناں میاں طوقِ کمر دار
	اگر خود را نہ بینی در میانہ
(۸) دبی عاشق ما وہی معشوقِ دل بوست	وہی بوا اور وہی معز اور وہی پوست

وہی حامی، وہی دشمن، وہی دوست	شراب و شاہ و ساقی ہمدوست
خیالِ آب و گل در رہ بہانہ	
(۹) نظیر اب چوتھو شیدا تیت حافظ	تنِ خاکی عجب جائیت حافظ
نہ دریا و نہ صحرا تیت حافظ	وجود ماست تیت حافظ
کہ تحقیقش فسون است و فسانہ	
نظم نمبر ۲۰۱	
خمسہ دیگر	
(۱) تھا جو از بسکہ میں عصیاں میں خراب آلودہ	طاعت کر سے رہتا تھا حجاب آلودہ
اہلِ نقولے کا سمجھ داٹہ و آب آلودہ	دوش ر فتم بدریکہ خواب آلودہ
فرقہ تر دامن و سجادہ شراب آلودہ	
(۲) لے گیا شوق جو اں بجکواٹھا دوش بدوش	جاتے ہی در پہ گرا پیرنغاں کے مدہوش
دیکھ کر مجھکو پڑا خواب میں غفلت کے نموش	آند افسوس گناں مہینچہ بادہ فسروش
گفت بیدار شوای رہرو خواب آلودہ	
(۳) جب میں جاگا تو کہا اُس سے بہ شیریں سخن	بے ہر جان تری عشقِ مجملہ بازی کی کھنی
دور کر دل سے یہ غفلت جو ہو خواب کی چنی	در ہوا سے لب شیریں دہناں چند گنی
جو ہر روح بیا قوت نہ اب آلودہ	
(۴) اے ہوش نگ یہ ہو سیکدہ قدس مقام	نیٹھے مستانِ ازل کرتے ہیں یاں شربتِ ام
تو بھی وہ عروجِ پیا چاہے تو اے نیک انجام	نشت و شوئے گنجِ انگہ بخراباتِ خرام
تا نہ گرد و ز تو این ویرِ خراب آلودہ	
بلکہ عشق کا بالکلنا یہ آگ سے استعار کیا ہے اور جان کا کباب ہے۔	

(۵)	گر تجھے عشقِ حقیقی نے ہو کچھ دی تو فقیق ایک ادنیٰ سایہ اس عشق کا نکتہ ہو دقیق	تو تو یک آن کے یاں اہلِ طریقت کا طریق آشنا یاں رہِ عشق دریں بحرِ عمیق
غرق گشتند و نہ گشتند بآبِ آلودہ		
(۶)	یہ وہ دریا نہیں تو جس میں کسے آکے شنا گر تو چاہے کہ یہاں آوے تو اسے غرقِ ہیا	یہ تو ہو معدنِ انوار و یقیں صدق و صفا پاک صافی شود از چاہِ طبیعتِ بدرا
کہ صفائی نہ ہا آبِ تر آبِ آلودہ		
(۷)	ہم تو پھرتے ہیں نظیرِ عشق میں اب خانہ بدوش کچھ جو حافظ نے کہا یار سے ہو دوش بدوش	کل عجب طرح کا ایک نکتہ ہوا گو ہر گوش گفت حافظ برواں نکتہ بیارانِ مفروش
آگاہیں لطف با نوارِ عتابِ آلودہ		

نوائے قصص و حکایات

منظم نمبر ۱۰۲

ہنس

(۱) وُنیا کی جو آفت کا ہوا مجھ کو سہارا
دیکھی جو یہ غفلت تو میرا دل یہ بھارا
اور اُس نے خوشی کو میری خاطر میں اُتارا
آیا تھا کسی شہر سے ایک ہنس بچارا

اک پیڑ پہ جھل کے ہوا اُس کا گذرا

(۲) چندول اگن، ابلقے جھپاں بنے دھیر
طوطے بھی کئی طور کے ٹوئیاں، کوئی لہیر
مینا و بے کلکے بگلے بھی سمندر
رہتے تھے بہت جانور اُس پیڑ کے اوپر

اُس نے بھی کسی شاخ پہ گھرا پنا سوارا

(۳) بلبل نے کیا اُس کی محبت میں خوش آہنگ
اور کو کھلے کوئل نے بھی آفت کو لپٹا لنگ

اس مصرع کے مطلب میں کسی قدر رعایت لفظی کی وجہ سے اشکال ہے۔ چندول ایک جانور کا بھی نام ہوا اور لک
سواری کا بھی۔ شاو اگن کو چندول قرار دیا جاو اور ابلقے کو چھپان اور دھیر کو نوشہ۔

کھنجن میں گلنگوں میں بھی چاہت کی مچی جنگ	دیکھا جو طیوروں نے اُسے حُسن میں خوش رنگ
وہ ہنس لگا سب کی نگاہوں میں پیارا	
(۴) سمرغ بھی سودل سے ہوئے لٹنے کے شائق	گر پتھر پتھر بھی پتھروں کے ہوئے جھلنے کے لائق
سارس بھی جو اصل بھی ہوئے اُسکے موافق	بازو لگڑو جرہ و شاہیں ہوئے عاشق
شکروں نے بھی شکر سے کیا اُسکا مدارا	
(۵) کچھ سبزک و بڑنکے دیکھ تثن و بڑنکے	پنڈنی سے لگا ٹوڑ و ٹری و ہریوے
غوغائی گیری و لٹورے و پیپے	کچھ لال چٹ پودے پتے ہی نہ غش تھے
پڑی جی سمجھتی تھی اُسے آنکھ کا تارا	
(۶) چاہت کے گرفتار میریں، لوے، تیتیر	لبکوں کے تدریوں کے بھی چاہت میں تھے
بہنہ بھی ہوئے ہنٹ کے بڑھیا ادھر ادھر	زاغ، وزغن، و طوطی، و طاؤس، اکبوتر
سب کرنے لگے اُس کی محبت کا اشارا	
(۷) شکل اُس کی وہیں جی میں کبھی شام چڑے کے	دی چاہ جتا پھر اُسے جھانپنے بھی چھپے
ہریل بھی ہوئے اُس کے بڑے چلنے والے	جتنے غرض اُس پیڑ پر بہتے تھے پرندے
اُس ہنس پر اُن سب نے دل و جان کو دارا	
(۸) خواہش یہ ہوئی سب کی کہ ہر دم اُسے دیکھیں	اور اُس کی محبت سے ذرا اُٹھ کو نہ پھیریں
دن رات اُسے خوش رکھیں، انت کھائے بویا	صحبت جو ہوئی ہنس کی اُن جانوروں میں
ایک چند رہا خوب محبت کا گزارا	
(۹) سب ہو کے خوش اُس کی مِرافقت لگے پینے	اور پیت سے ہر اک نے وہاں بھر لیے سینے
ہر آن جتانے لگے چاہت کے قرینے	اُس ہنس کو جب ہو گئے دو چار سینے
اک روز وہ یاروں کی طرف دیکھ بھارا	
(۱۰) ٹیاں لطف و کرم تم نے کیے ہم پہ ہیں جو	تم سب کی یہ خوبی ہو، کہاں ہم سے یہاں ہو

تقصیر کوئی ہم سے ہوئی ہووے تو بخشو	لو یار دہم اب جاوینگے کل اپنے وطن کو
اب تم کو مبارک رہے یہ پیر تمھارا	
(۱۱) اتیک تو بہت ہم رہے فرصت سے ہم غفلت جب حرف جدائی کا پرندوں نے کیا گوش	اب یادِ وطن دل کی ہمارے ہوئی ہمدوش اس بات کے سنتے ہی جو ہر اک کے اڑے ہوش
سب بولے یہ فرقت تو نہیں ہم کو گوارا	
(۱۲) بن دیکھے تمھارے ہیں کب چین نہیں گے گر تم نے یہ ٹھہرائی تو کیا سگھ سے رہیں گے	اک آن نہ دیکھیں گے تو دل غم سے بھریں گے ہم جتنے ہیں سب ساتھ تمھارے ہی چلیں گے
یہ درد تو اب ہم سے نہ جاوے گا سہارا	
(۱۳) پھر ہنس نے یہ بات کہی اُن سے کہی بار آنکھیں ہوئیں اشکوں سے پرندوں کی گھر بار	”کچھ بس نہیں اب چلنے کی ساعت سے ہیں ناچار“ اس میں جو شب کوچ کی ہوئی صبح نمودار
پڑا پنا ہوا پر وہیں اُس ہنس نے مارا	
(۱۴) وہ ہنس جب اُس پیر سے واں کو چلا ناگاہ دیکھا جو اُسے جاتے ہوئے واں سے تو کراہ	منہ پھیر کے ایدھر سے وطن کی جو ہیں لی اُ سب ساتھ چلے اُس کے وہ ہم راہ ہوا خواہ
ہر ایک نے اُڑنے کے لیے نکل پھار	
(۱۵) اور ہنس کی اُن سب کو رفاقت ہوئی غالب کلفت تھی جو فرقت کی وہ سب پر ہوئی غالب	جب واں سے چلا وہ تو ہوئی بے بسی غالب دو کوس اُڑے تھے جو ہوئی ماندگی غالب
پھر رہیں کسی کے نہ رہا قوت و یار	
(۱۶) پر اُن کے ہوئے ترجو ہیں دُوری کی پڑی اوس تھک تھک کے لگے گرنے تو کرنے لگے افسوس	روئے کہ رفاقت کی کریں کیونکہ قد بوس کوئی تین کوئی چار کوئی پانچ اڑا کوس
کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کوس میں ہارا	
(۱۷) کچھ بن نہ سکے اُن سے رفیقی کے جواں کا	اور استے اُڑے ساتھ کہ کچھ ہووے نہ اظہار

جب دیکھی وہ مشکل تو پھر آخر کے تین بار	کوئی باں رہا کوئی واں رہا کوئی ہو گیا ناچار
کوئی اور اڑا اسکے جو تھا سب میں کرارا	
(۱۸) بھی اُس کی محبت کی جو ہر ایک نے پی کر	سمجھے تھے بہت دل میں وہ الفت کو بڑی شور
جب ہو گئے بے بس تو پھر آخر یہ ہوئی رُو	چلیں رہیں کوئے گرے اور باز بھی تھک گو
اُس پہلی ہی منزل میں کیا سب نے کنارا	
(۱۹) دنیا کی جو الفت ہو تو اس کی ہو یہ کچھ راہ	جب مشکل یہ ہووے تو بھلا کیونکہ ہو زباہ
ناچاری ہو جس جا میں تو واں کیجیے کیا چاہ	سب رہ گئے جو ساتھ کے ساتھی تھے نظیر آہ
آخر کے تین مہنس اکیلا ہی سیدھا را	
نظم نمبر ۲۰۳	
پودنے اور گرہ پنکھ کی لڑائی	
(۱) اک پودنے کا حال عجب سننے میں آیا	تھا گھونٹلا اک پیرا پراس نے بنایا
اور پودنی اور پتوں کو تھا اُس میں بٹھایا	قد میں تو وہ تھا پودنا چھوٹا سا کسایا
پردل میں وہ گرہ پنکھ سے ٹھہرا تھا سوایا	
(۲) کوئے کو سمجھتا تھا وہ اک کھتی کا بچسا	اور چیل کو گھنٹا تھا وہ ناچینہ پنکھا
جگلے کو بچا کیرے کا اور بڑے کو بھنگا	لکڑی کو سمجھتا کہ تو ہو کیا اری چل جا
ہم بنے ترے لکڑ کو ہر چٹکی میں اڑایا	
(۳) اک روز وہ سارس سے لگا کئے اچھل کڑا	جس پیرچہ ہم بیٹھے ہیں ملنا ہوسر اسر
سارس نے یہ سن پودنے سے یوں کہا ہنسکر	کیا بات تم ایسے ہی ہو بھاری وٹنا و ر
ہر پیر کو ہو بوجھ تمہارے نے ملایا	
ملہ کیفیت۔ حالت ملہ پیرا ناظر جو منی میں بناوے۔	

(۴)	رہتا تھا وہ جس پیر پہ وہ پیر تھا بڑا خوش آیا انھیں واں جو ہری گھاس کا چرنا	آگے کہیں اُس دشت میں اک ارنی وارنا ٹھہرایا انھوں نے اسی جھگل میں اُترنا
رہنے لگے وہ بھی انھیں صحا جو وہ بھایا		
(۵)	واں پودنی اور ارنی میں ہنسا پا جو ٹھہرا اور رات کو رہنے لگی وہ ارنے کئے جا	دن کو وہ لگی رہنے خوشی ہو کے اسی جا خوش ہو کے لگی رہنے ہوا پیار جو گہرا
دونوں نے غرض خوب محبت کو بڑھایا		
(۶)	اک روز وہ ارنی کہیں چرتی ہوئی آئی وہ پیر ملا پودنے نے دھوم مچاتی :	اور آتے ہی اُس پیر سے پیٹھ اپنی کھجانی ”ہو جاو گی اس بات سے مردوں میں لڑائی“
اس تیرے کھانے نے بہت ہلکوا دیا		
(۷)	ارنی یہ ہنسی سن کے اور ارنے سے کہا جا اور آئی کھانے کو تو یوں پودنا بولا :	ارنا بھی ہنسا اور کہا جا پھر تو کھجانی ”بد ذات“ یہ تیری نہیں تقصیر میں سمجھا
شاید تیرے ارنے نے تجھے ہر یہ سکھایا		
(۸)	کل اُس کی سزا پادے گا ارنا تیرا بدخو آیا جہاں سوتا تھا وہ ارنا پڑا خوش ہو	جو ضح لگی ہو نے تو وہ پودنا دل جو دھڑپٹھ گیا کان میں باندھ اپنے پروں کو
پھر پھر کیا اور پروے میں بچوں کو گرایا		
(۹)	ارنا لگا ٹکرانے کو سر شور مچا کر جب پودنی نے اُسکے ترس حال پہ کھا کر	ارنی گری اُس پودنی کے پاؤں پہ جا کر جلدی سے نکالا اُسے آواز سنا کر
ارنے کو سوا بھاگنے کے کچھ نہ بن آیا		
(۱۰)	بھاگا غرض ایسا کہ نہ پھر پیچھے کو دیکھا اُس بھاگنے میں دونوں نے پھر منہ نہ پھیرا	ارنی بھی گئی بھاگتی ساتھ ارنے کے گھبرا ارنا تو نظیر اپنے اُدھر خوف سے بھاگا
لے بڑا ایک سیوہ اور درخت کا نام۔		

یاں گھونسلے میں پودنا پھولانہ سما یا

نظم نمبر ۲۰۴

کوٹے اور ہرن کی دوستی

(۱) اک دشت میں سنا ہو کہ اک خوب تھا ہرن
پھرتا تھا چو کر پی کا دکھا تا مزہ ہرن
بچا ہی تھا ابھی نہ ہوا تھا بڑا ہرن
دیکھا جو ایک کوٹے نے وہ خوش نما ہرن

دل کو نہایت اس کے وہ اچھا لگا ہرن

(۲) دو باتیں کر کے کوٹے ناس کو لگایا
کوٹے ہرن میں ٹھہری جو گری محبت آ
دم میں ہرن بھی کوٹے کی الفت میں آگیا
کوٹا جدہ جدہ کو خوشی ہو کے جاتا تھا

پھرتا تھا اس کے ساتھ لگا جا بجا ہرن

(۳) اک گیدڑ اس ہرن کے کئے آکے نابکار
بھکو بھی اپنا جان غلام اور دوست دار
بولا ہزار جان سے میں تم پہ ہوں تیار
اور دل میں یہ کہ کیجے کسی طور سے شکار

اس کی دغا و مکر سے واقف نہ تھا ہرن

(۴) گیدڑ یہ کہ کہنے مکر سے جس دم گیا ادھر
”یہ سخت مکر باز ہو کر اس سے تو خذر
کو اہرن سے کہنے لگا کر کے شور و شر:
اک دن دغا سے بھکو یہ پکڑے گا فتنہ گر“

سن کر یہ بات کوٹے کی چپ ہو رہا ہرن

(۵) ون دوسرے ہرن کے گیدڑ پھر آگیا
”تیں آج دیکھ آیا ہوں کیا کھیت اک ہرا
کوٹے کو سوتا دیکھ یہ بولا وہ پُر دغا:
تم کھاؤ اسکو چل کے تو ہو شاد دل میرا“

سننے ہی اس کے ساتھ اچھلتا چلا ہرن

(۶) جس کھیت پر یہ لیکے گیا اسکو بدگال
سے پہنچا جب ہرن کے تیں کھیت پر خال
وہاں پہلے دیکھ آیا تھا وہ اک ہرن گال
جائے ہی وہاں ہرن نے دیا منہ کو اس میں ڈال

[سنہ ڈالتے ہی جال میں اں پھنس گیا ہرن]	
(۷)	وہاں پھر پھڑپھڑاتا آگیا کو ابھی ناگہاں ترپے ست اس میں ورنہ تو ہونے کا ناتواں
[جیسے کہ گر پڑا تھا وہیں پھر اٹھا ہرن]	
(۸)	گینڈر لگا جب آنے ہرن کی طرف جھپٹ یا اک گھڑی تو ایسی لگا پاتوں کی لپٹ
[اُس نے گر کھڑے ہو سینگ ہلانے لگا ہرن]	
(۹)	گینڈر نے خوب کوتے کو دیں جل کے گالیاں اس میں شکاری آکے ہوا دوسے عیاں
[دم بند کر کے اپنا وہیں گر پڑا ہرن]	
(۱۰)	گینڈر نے اُس کو دیکھ کے اک جا کے بھاری لی افسوس کر کے دام کی رسی وہ کھول دی
[سنتے ہی وہاں سے چوڑی بھر کر اڑا ہرن]	
(۱۱)	صیاد نے جو دیکھا ہرن اُٹھ چلا جھپاک سوئے کو پھینک مارا جو پھرتی سے اُس نے تھک
[سراسر کاٹھوٹا اور وہ سلامت گیا ہرن]	
(۱۲)	گینڈر نے اُس ہرن کا جو چتیا تھا وہاں ا تھا یہ تو شر میں نے اسے نظم میں کیا
[کوتے کے ساتھ پھر وہ بہت خوش رہا ہرن]	

دسواں باب

مذاق ہنود

نظم نمبر ۲۰۵ ختم کنیاجی مستدس

(۱)	ہو ریت جنم کی یوں ہوتی جس گھر میں بالا ہوتا ہو سب بات تھاک کی بھولے ہو جب بھولا بھالا ہوتا ہو	اُس منڈل میں ہر من بھیرے شکر چین دو بالا ہوتا ہو آئندہ سندیلے بابت ہیں نت بھون اُجالا ہوتا ہو
شہزادہ دہلی	یوں نیک پھٹ لیتے ہیں اس گُنیا میں سنار جنم پران کے آؤ رہی پختن ہیں جب لیتے ہیں اوتار جنم	
	(۲)	یہ ساعت سے یوں دُنیا میں اوتار گرہ میں ہیں وہ نیک مورت سے جس دم اس میں بچے جاتے ہیں
	جو نارو من ہو دھیان بجلی سب ان کا بھید بتاتے ہیں جو لیلار چنی ہوتی ہو وہ روپ یہ یاد کھلا سنے ہیں	یوں دیکھنے میں اور کئے میں ہر روپ نے بالے ہوتے ہیں ہر بالے ہی پن میں اُنکے اُپکار نرسلے ہوتے ہیں
	(۳)	یہ بات کہی جو میں نے اب یوں اس کو تو اب دھیان لگا دھن صیر بہت بل تیج نہٹ سلمان اینگلا وڈیل بڑا
	ہو نہٹ پتک بچ لکھا تھا گنس جورا جا سٹھرا کا گج اور رنگ اسچے نیکے انباری ہو دس زین سجا	جب بن ٹھمن اب بچے ہستی پر وہ پاپی آن نکلتا تھا سب از بھلا جھل کرتا تھا اور سنگ کنگل چلتا تھا

یہ شے سے ہر دوسرا سنا ہوا ہے مذہب الہود۔ دہلی

(۴)	اک روز جو اپنے بچے بل پر وہ گنش بہت مغرور ہوا اک بان لگا کر پت کو چاہوں تو ابھی دل میں	اور نہیں کروں لا دنیا میں ہو دو جا کون بل مجھ سا اس میں کے بڑھ بل جتنے ہیں ہو کون مجھ سے ہو دوسرا
جو دشت کوئی آج نہ کرے کب موں پر داکا جو چلے وہ سانس میرے ایسا ہو جو چٹنی ہاتھی پاتوں سے		
(۵)	وہ ایسے کئے ہی جو بول کر بھڑکے کہتا تھا تھا ایک پرکھ وہ یوں بولا تو بھولا اپنے بل پر کیا	سب لوگ بھاکے سنتے تھے کیا تاج بولے کوئی جو تیرا مارن ہارا ہو سو وہ بھی جنم اب لیو لگا
تو اپنے بل پر ہلے سو رکھ اس آن جٹ ہنگار لیا وہ جھکوا مار گراوے گا یوں جیسے بھنگا مار لیا		
(۶)	یہ بات سنی جب گنش نے واں تہلے اسکے ہوش سے یوں پوچھا وہ کس میں ہیں ہر اور کون بنوں اگر خجے	بھومن کے بھیر آن بھرا اور بول کر بھڑکے ہسرے کون اسکے مات پتا ہو دیں جو پالین اسکو چاہتے
وہ پولا تھر انگری میں اک روز جنم وہ پاوے گا جب سیانا ہو گا تب جھکوا اک بل میں مار گرا لے گا		
(۷)	یہ بات سنائی گنش کو پھر پھر آٹھ لکیریں اں کھینچیں اُن آٹھ لکیروں کی باتیں پھر گنش کو اُن سے سمجھائیں	بسیو پتا کا ناتو کہا اور دیو کی ماما ٹھہر ایں سب چھوڑا چھوڑی دیو کی کے ہیں جگ میں ہوتے آٹھ ہیں
بل تیج گرب میں تو نے توب کا بج گیاں بسا ہار جو پاچھے رکھا کھینچی ہو وہ تیرا مارن ہارا ہار		
(۸)	اس بات کو سنکر گنش بہت تب میں اپنے گھبرا یا تب نار دمن نے اس کو بھی کچھ اور طرح سے سمجھایا	جب نار دمن اس پاس گئے تب اُن سے اُن سے بھید کہا پھر گنش کو واں اس بات سوا کچھ اور نہ مار گ بن آیا
جو اپنی جان بچانے کا کر سوچ یہ اُن سے پھند کیا بلو ابدیو اور دیو کی کو اک مندر بھیر نہ بند کیا		
(۹)	جب قید کیا اُن دونوں کو تب چوکیدار دیے بھلا اہ قتل کی لینا - غرض کرنا	اک آن نہ گنش پاویں پھر اُن سب کو یہ حکم دیا

	نہ کام ہیں کچھ دعویٰ سے نہ جھگڑا اور پرکھے سے جب دیکھے کو من بھٹکے گا کس پر پاؤں لگے اسکے دیکھے سے	
(۱۵)	ہو آدمی رات ابھی تو یاں لیجا وایت تم حال دھر من بچ انھوں کے تھایہ ڈرونی ہو دیکھا تو کنس اگر	پشمالو اپنی چھاتی سے دے آؤ جا کے آؤ کے گھر اک ان میں اسکو مار گیا رہ جاؤ گئے ہم انسوھر
	یہ بات نہ تھی معلوم انھیں یہ بالک جب تیار گیا کب مار سکے گا کنس اسے یہ کنس کو بھی اپنی مار گیا	
(۱۶)	جب دیو کی نے بی بی سے وال رو کر بت بات کہی اور دوار گے ہیں مائے کل کچھ بات نہیں سیر بس کی	وہ بولی کیوں کر لے جاؤں ہو باہر تو چو کی بھی تسہ دیو کی بولیں لیجاؤ من ایشر کی رکھ اس ابھی
	وہ بالک کو جب لے سکے سب تکر پٹ پٹ چوٹ گئے تھے مائے جتنے دوار گے اس ان بھڑا بھڑوٹ گئے	
(۱۷)	جب آئے چوکیداروں میں تیراں بھی یہ صورت لکھی جب سوتا دیکھا ان سکو ہوزیر بھونکے دانے بھی	سب سوتے پائے اس ساعت ہر آن جو دیتے تھے چو کی پھرتے جناؤ جو ہیں پھر جناؤ کی بہت چڑھی
	یہ سوچ ہو امن بچ انھیں چیر اس جل میں کیے دھڑکے ہو رین اندھیری سنگ بالک اس بتا میں اب کیا کرے	
(۱۸)	یوں من میں ٹھہرا پھر چلے پھر آپ ہی من مضبوط ہوا جو جوں جوں پاؤں بڑھاتے تھے وہ پانی چڑھاتا تھا	بھگوان دیا پر اس لگاواں جنابی پردہ جانی ہوا یہ بات لگی جب ہونے والے بد ہو گئے من میں گھبرا
	تب پاؤں بڑھاتے بالک نے جو آپ سے دیکھے جل جب جمنائے پگ چوم لے جا پہنچے پار وہ اک پل میں	
(۱۹)	جب آن بر لہجے گو کل میں سب پھاگ ان بھی پائے واں تندر محل کے دوار سے بھی سب کچھ پٹ پٹ کر	تب لہجے چلتے چلتے وہ پھر زند کے دوار سے اپنے جو چو کی داسے سوتے تھے اب کون انھیں روکے ٹوکے
	جب بچ محل کے جا پہنچے سوتے والے گھر والے تھے	

ہر چار طرف اُجالی تھی جون سانجھ میں دیکھو بالے تھے		
(۱۰)	اک اور اچھا بایہ دیکھو جرات جنم سی کشن کی تھی واں سوتے دیکھو جسود کو اور بلی کر اس مالک کی	اس رات جسود کے گھر میں تھی جنی مار واک لڑکی اُس لڑکی کو وہ آپ اُنھارے نکلے تھے گھر اچلی اُنے تھری
جب لڑکی لائے مندر میں سبائے مندر لاگ اُسے جو چوکی دینے واسے تھے پھر وہ بھی اُسدم جاگ اُسے		
(۲۱)	جب بھور ہوئی تب گھر اگر سُدھ کنس نے لی اُس کی لے ہاتھ پھرایا چکر دے تو پکے کادہ بن چکے ہی	جب لے گھلوا پیچ گیا تب لڑکی جنی اک دیکھی یوں جیسے بجلی کو ندے ہو جب چھوٹ ہوا چٹا پھٹی
کتنی نکلی اور سو کر کیا تو نے سوچ بچار اہو وہ جیتا اب تو سیس کٹ جو تیر مارن ہار اہو		
(۲۲)	جب کنس نے واں یہ بات سنی من پیچ بہت سالیما سو فکر کرو سو پیچ کرو سوبات سناؤ حاصل کیا	جو کالج ہونے والا ہو وہ مالے سے کب ہو کتا ہر آن وہی یاں ہونا ہو جوتھے کے ہو پیچ لکھا
ہیں کتنے بدھ جسے اب یاں سوچ نہ تھرتی ہو تقدیر کے آگے پر یار و تدیر نہیں کام آتی ہو		
(۲۳)	اب تند کے گھر کی بات سُنو واں ایک اچھا بایہ تھرا گھر مٹالیں چھوٹیں لاج ہوا اور نوبت کا غل شو پچا	جرات کو جنی تھی لڑکی اور بھور کو دیکھا تو لڑکا پھر کشن گرگ نے نام رکھا سب کتنے کے مل بیٹھے آ
تند اور جسود اور کوات کرنے واں ہیرا پھر گئے اچو ان اٹھائی میوے کے ہرناری آگے ڈھیر گئے		بھیر
(۲۴)	سہ ناری آئیں گو کل کی اور پاس پر دوسن تھیں اچھ ہر دم گھراس بالک کا بلہاری ہو کر دیکھ رہیں	اچھ ڈھول میوے لاتی تھیں کچھ گیت بچا کے گاتی تھیں اچھ تھال پنچیری کے رکھتیں کچھ سوٹھ سوٹھ راکھی تھیں
اچھ کتنی تھیں ہم بیٹھے ہیں نیک آج کے دن کا لینے کو اچھ کتنیں ہم تو آتے ہیں آتہ ہاوا دسینے کو		

کوئی گنتی بیٹی گرم کرے کوئی ڈالے اسپند اور جوتی کوئی دیکھے روپ اس بالک کا کوئی ماتھا چومے ہری	کوئی لائے ہنسی اور کھڑے کوئی کرناٹوی سیو دھکی کوئی بھولے کی تعریف کرے کوئی آنکھوں کی کوئی پلکوں کی
کوئی کنتی ٹمڑی ہو دے اور ہر سارے بالک کی کوئی کنتی ”یاہ ہولا“ اس آس مرادوں والے کی	
(۲۶) کوئی کنتی بالک خوب ہوا اچھینا تیری نیک رتی اس کنتی کی بھی شان بڑھی اور بھاگ بڑا کھڑے کھڑے	یہ بالے آنکھوں میں جو دنیا میں ہیں بڑھ بھاگی یہ باتیں سبکی سن کر یہ بات جسودا کنتی تھی
اٹھو ہر بالک جو ایسا اب میرے گھر میں جہا ہو کچھ آؤ رکھوں میں کیا تم سے بھگوان کی سوچ کر یا ہو	
(۲۷) تھی کونے کونے خوشوقتی اور طبلے نال کھنکے تھے ہر چار طرف آتدیں تھیں ان گھر میں نہ جسودا کے	کوئی ناچ رہی کوئی گود رہی کوئی نہیں کچھ روپ ہے کچھ آنگن بیچ برابے تھیں کوئی بیٹی کوٹھے اور تھپتھے
سو جونی اور خوشحالی سے دکھلاتی تھی سامان گھڑی سج بات ہو بالک ہونے کی ہو دنیا میں آتد بڑی	
(۲۸) پھر اور خوشی کی بات ہوتی جب بیت مانی دوکانوں کا یہ اسپر بھینکے بھر بھر کر وہ اسپر ڈالے گھڑی گھڑی	رکھوائی ددھ کی شکی بھر اور ڈالی ہلدی بہتری کوئی پونچھے گھو اور باہن کو کوئی سکھنی پھینکے اور ٹھٹھری
اُس ددھ کی بھی رنگ رلیوں میں وہاں ہوا ہزاری اور تن کے ابرن یوں بھینگے جو رنگ ہو کیسے کیاری کا	
(۲۹) سکھ منڈل میں یہ دھوم مچی اور باہر نیکی جوگی بھی آتد ہر عا دے باج رہے ترنگے سُرنا اور تر تری	کچھ ناچیں پھاڑ بھنگیے بھی کچھ سوجے پاویں پیل بڑی رنگین سنہرے پاتے بھی لے باتھ کھڑے کنتی رتی
ہر آن اٹھاتی تھیں ہانک کیا گنتی روپے سونے کی تندا و جسودا نے ایسی کی شادی بالک ہونے کی	
(۳۰) جو نیکی جوگی تھے انکو اُس آن نہٹ خوشحال کیا لے سکھری خوند کچھ اور دی کا ہونا شکر اور جسودا کے ساتھ ساتھ ایک قسم کی شحاتی	پیرائے ہانگے ریشم کے اور زر بھی بخشا بہتیرا

	اور جتنے نام نہ والے تھے اسباب انہیں بھی خوب یاد	وہاں جو گھر میں آئے تھے سب اُنکا بھی ارمان رکھا
	دن رات چھٹی کے ہونے تک من خوش کیا لوگ لگائی کا بھر تھال روٹی اور مہریں دیں جب تنگ چکایا دانی کا	
(۲۱)	تندر اور جسود بالک کے واں ہاتھوں چاؤ نہیں تھے کتھے جی بہلاتے من پر چاتے اور خوب کھلونے منگواتے	نرت پیار کریں تن من اریں ستھری ابرو گننے بنکے ہر آن تھلاتے پالنے میں ایدھر اور اُور ہر بیٹھے
	کرایہ دینے پر اب ہر ساعت اس پلنے اور اس جھونکی آئندہ سے بیٹھو چین کرو جو بولو کا نھر چند و لے کی	
	نظم نمبر ۲۰۶	
	بالین بانسری	
(۱)	یار و سنو یہ خود دھ کے لیٹا کا بالین موہن سروپ نرت کرتا کا بالین	اور یہ ہر پوری نگر کے بیتا کا بالین بن بن کے گوال گوؤں چڑیا کا بالین
	ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنیت کا بالین	
(۲)	ظاہر میں ست وہ نند جسود اس کے آپ تھے پر مہریں بالین کے یہ اُنکے ملاپ تھے	ورنہ وہ آپ ہی مائی تھے اور اپنی باپ تھے جو تی سروپ کہتے جنہیں سو وہ آپ تھے
	ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنیت کا بالین	
(۳)	آنکو تو بالین سے نہ تھا کام کچھ نہ ذرا مالک تھے وہ تو آپلی انہیں بالین سے کیا	سنار کی جو ریت تھی اُسکو رکھا بجھا واں بالین جوانی بڑھا پاسب ایک تھا
	ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین حکمت فہم نہ تھا۔ بے ذاتی بیٹھے تھا۔	

		کیا کیا کموں میں کشن کنیتا کا بالین	
(۳)	مالک جو ہوسے اُسکو سبھی ٹھاٹھ یاں سرے سب روپ ہیں اُسی کے جو کچھ چاہے سو کرے	چاہے وہ تنگے پانوں پھرے یا کٹ دھرے چاہے جوان ہو چاہے لڑکپن سے من بھرے	
		ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کموں میں کشن کنیتا کا بالین	
(۵)	بالے ہو برج راج جو دنیا میں آگئے اس بالین کے روپ میں کتنوں کو بھاگئے	ایلا کے لاکھ رنگ تماشے دکھا گئے اک یہ بھی لہر تھی کہ جہاں کو جتا گئے	
		ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کموں میں کشن کنیتا کا بالین	
(۶)	یوں بالین تو ہوتا ہوسہ طفل کا بھلا اس بھید کی بھلا جی کیو نہر ہو کیا	پر اُنکے بالین میں تو کچھ اور ہی بھید تھا کیا جانے اپنے کھیلے آتے تھے کیا کلا	
		ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کموں میں کشن کنیتا کا بالین	
(۷)	ہزار ہاروں تو بار و جب چاہے غور تھے آپ ہی وہ پر بھونا تھے آپ ہی وہ دور تھے	لڑکوں میں وہ کہاں ہیں جو کچھ اُنیں طور تھے اُنکے تو بالین ہی میں تیور کچھ اور تھے	
		ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کموں میں کشن کنیتا کا بالین	
(۸)	وہ بالین میں دیکھتے جید نظر اٹھا اُس روپ کو گیانی کوئی دیکھتا جو آ	پتھر بھی ایک بار تو بن جاتا موم سا دُندوٹ ہی وہ کرتا تھا ماتھا جھکا جھکا	
		ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کموں میں کشن کنیتا کا بالین	

(۹)	پردادہ بالین کا نہ کرتے اگر ذرا بھارت اور پساڑ دیتے بھی اپنا سر بھکا	کیا تاب تھی جو کوئی نظر بھر کے دکھتا پر کون جانتا تھا جو کچھ اُنکا بھیب تھا
	ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کمون میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۰)	موہن مدن گوپال ہری بن من ہرن گردھاری ندال ہری ناتھ گوردھن	بھاری اُنکے نام پر میرا یہ تن بدن لاکھوں کیے بناؤ ہزاروں کیے صن
	ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کمون میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۱)	پیدا تو بدن پر میں ہوئے شام جی ہزار تند آنگو دیکھ ہوئے تھا جی جان سے ہزار	گوگل میں آسکے ند کے گھر میں لیا وار مالی جسودا پتی تھی پانی کو وار وار
	ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کمون میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۲)	جب تک کہ دودھ پیتے رہے گوال بچ لچ سندرجو ناریاں تھیں وہ کرتی تھیں کام کاج	بکے گلے کے گٹھلے تھے اور بکے سر کے تاج ریا کا اُن دنوں تو عجب رس کا تھا فراج
	ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کمون میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۳)	بد شکل سے تورو کے سدا دور پھٹے تھے جن ناریوں سے اُنکے غم دور دہتے تھے	اور خوبرو کو دیکھ کے ہنس نہیں پھٹتے تھے اُنکے تو دور دور گلے سے لپٹتے تھے
	ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین کیا کیا کمون میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۴)	اب گھنٹوں کا اُنکے میں چلنا بیاں کروں یا مٹی بائیں منہ سے لکنا بیاں کروں	

اچھٹا	یا بالکوں کی طسج پنا بیاں کروں	یا گو دیوں میں اُنکا چلنا بیاں کروں
	ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۵)	پانی پکڑ کے چلنے لگے جب دن گواپاں باسک چران پھوڑوں کو چلے چھوڑ کر نہال	دھرتی تمام ہو گئی اک آن میں نہال اکاس پر بھی دھوم مچی دیکھ اُنکے حال
	ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۶)	تھی انکی چال کی تو عجب یارو چال ڈھال چلتے ہلکے ہلکے جو وہ ڈنگا کی چال	پاؤں میں گھنگروا بستے سر پر جھنڈ ڈھال تھانیں کبھی جسودا کبھی نندیں سنھال
	ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۷)	پنہ جھگا گلے میں جو وہ دکھنی چیرکا جاتا تھا ہوش دیکھ کے شاہ وزیر کا	گنے میں بھر رہا گویا لڑکا اسیر کا میں کس طرح کہوں اسے چھوڑا اسیر کا
	ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۸)	جب پاؤں چلنے لاگے بہاری نوکشور منھ ہاتھ دودھ سے بھرے کپڑے بھی شور	ماکھن اچکے منھ سے ملائی دہی کے چور ڈالامسام برج کی گلیوں میں اپنا شور
	ایسا تھا بانسری کے بجیتا کا بالین کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین	
(۱۹)	کرنے لگے یہ دھوم جو گردھاری تند لال ماکھن دہی چراسنے لگے سب کے دیکھ بھال	اک آپ اور دوسرے ساتھ اُنکے گوال پال دی اپنے دونوں چوری کی گھر گھر میں دھوم ڈال